



Istituto di Istruzione Superiore “*Leonardo da Vinci*”
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE APPLICATE - A.S. 2022/23 – CLASSE: III BSA

DOCENTE: PROF. FABRIZIO TIERI

- **Le letterature nei volgari europei** (pp. 13-19, pp. 25-27 e pp. 30-33): definizioni, datazioni, luoghi e generiluoghi, definizione, datazione, caratteristiche e temi. Ripasso delle principali forme metriche e delle principali figure retoriche. Autori trattati: (in particolare l'epica, il romanzo e la lirica francese).
- **La Scuola siciliana e lo Stilnovo** (pp. 56-60 e pp. 74-77): luoghi, definizione, datazione, caratteristiche e temi. Ripasso delle principali forme metriche e delle principali figure retoriche. Autori trattati:
- Giacomo da Lentini: lettura e analisi di *Amor è uno desio che ven da core* (T1).
 - Guido Guinizzelli: lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre Amore*, strofe 1-2-6 (T4).
 - Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti (pp. 77 e sgg.): lettura e analisi di *Chi è questa che vèn ch'og'uom la mira* (T6).
- **Le linee non riconducibili o in aperta opposizione allo Stilnovo** (p. 89)
- Cecco Angiolieri (pp. 91 e sgg.): vita e poetica. Lettura e analisi dei sonetti 42 (T12) e 32 (T13), 102 (*Dante Alighier, s'i' so bon begolaro*) caricato su Classroom.
- **Alighieri**: vita, opere e poetica (pp. 126-138; 138-140; 154; 162-164; 171-172; 179-182)
- *Vita nova*: composizione, struttura, trama, modelli letterari. Lettura e commento di T3 e T4.
 - *Rime*: composizione, struttura, temi, modelli. Lettura e analisi di *Guido i' vorrei che tu e Lippo ed io* (T6).
 - *Convivio*: composizione, struttura, temi trattati, modelli letterari e filosofici.
 - *De vulgari eloquentia*: composizione, struttura, riassunto dell'opera e sua importanza.
 - *Commedia*: composizione, struttura, metro, linguaggio, riassunto dell'opera, basi filosofiche, modelli letterari. Per l'*Inferno* lettura dei canti: I (per intero), II (vv. 1-36), V (vv. 1-72), X (vv. 1-93), XXVI (per intero), XXXIII (vv. 1-90).
- **Petrarca**: vita, opere e poetica (pp. 238-245; 246-247; 253-254; 259-266).
- *Canzoniere*: composizione, struttura, linguaggio, metri, temi. Lettura, analisi e commento di: 1 (T4), 35 (T9), 90 (T11), 126 (T7), 189 (T14), 272 (T15), 365 (T19).
 - *Secretum*: composizione, struttura, contenuto e temi. Lettura e analisi del T3 (p. 257 e sgg.).
 - Si è evidenziata la funzione rivestita da Petrarca nella nascita dell'Umanesimo.
- **Boccaccio**: vita, opere e poetica (pp. 315-324; 331-334; 413-414).
- *Decameròn*: composizione, struttura, lingua, sintassi, temi. Analisi in classe del Proemio (T3, pp. 334 e sgg.) e delle seguenti novelle, tutte fornite in traduzione in italiano corrente I: I, 1 (*Ser Cepparello* T4); III, 10 (*Alibech e Rustico*); II, 5 (*Andreuccio da Perugia* T5); III, 1 (*Masetto da Lamporecchio*); III, 2 (*Re Agilulfo e il palfreniere*); IV, 1 (*Tancredi e Ghismunda* T6); IV, 5 (*Lisabetta da Messina*); V, 9 (*Federigo degli Alberighi* T7); VI, 9 (*Guido Cavalcanti* T8); VI, 10 (*Frate Cipolla* T9); IV, 7 (*Simona e Pasquino*); VI, 4 (*Chichibò e la gru*); I, 3 (*Melchisedech e il Saladino*).

- Si è evidenziata la funzione rivestita da Boccaccio nella nascita dell'Umanesimo.

➤ **L'Umanesimo e il Rinascimento** (pp. 9-22): ambito cronologico, geografico, importanza di Petrarca e Boccaccio, la figura dell'intellettuale, lo studio dei testi antichi, il latino e il greco, la filologia, il ruolo sociale e politico degli umanisti, l'invenzione della stampa.

➤ Durante l'anno sono state svolte prove di analisi del testo e di svolgimento di testo argomentativo, in vista dell'esame di Stato.

Libri di testo:

- SANTAGATA-CAROTTI-CASADEI-TAVONI, *TAG – Testi, Autori, Generi*, voll. 1 e 2, Editori Laterza.
- D. Alighieri, *Commedia, Inferno* (una qualsiasi edizione commentata in possesso dello studente)

Villafranca Lunigiana. 10/06/2023

Il docente

Prof. Fabrizio Tieri