



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: Italiano
LICEO Scientifico
A.S. 2023/24 CLASSE: 2AS-2ASA
DOCENTE: Baldini

Epica: Eneide

Virgilio e il suo tempo; l'epoca di Augusto; la tradizione epica latina e Virgilio; la peculiarità dell'Eneide; Il Proemio e l'invocazione alla Musa; il racconto del cavallo di legno; la tragica fine di Laocoonte; la morte di Priamo; la storia di Didone: l'addio; la discesa agli Inferi: il futuro di Roma; vv. 841-854; la storia di Eurialo e Niso; lo scontro tra Enea e Turno.

Il genere del romanzo- Il romanzo storico: *I Promessi sposi*-Manzoni e la sua vita; l'opera del romanzo; i problemi linguistici; le edizioni, l'Anonimo; i personaggi e i luoghi; la Provvidenza; Vero storico e vero poetico.

Lettura e analisi dei capitoli: I-XXIV; lettura di: don Rodrigo si ammala e la morte del Griso (XXXIII); la madre di Cecilia (XXXIV); il sugo di tutta la storia (XXXXIII).

Il mondo in scena: I modi della rappresentazione teatrale.

Il testo teatrale:

Le caratteristiche del genere, Il testo e la rappresentazione teatrale, lo spazio teatrale, la scena; la regia;

Le tecniche di drammaturgia: la storia, la presentazione dei personaggi; il sistema dei personaggi; l'assenza del narratore; le didascalie, lo spazio e il tempo della narrazione;

La voce dei personaggi: il dialogo; il monologo; il soliloquio.

Il teatro nel mondo antico: Le origini; la nascita del teatro greco, il periodo delle rappresentazioni; i luoghi della rappresentazione; Elementi comuni a generi diversi: Il coro; gli attori;

La tragedia: la codificazione di Aristotele; le parti della tragedia; i temi; la catarsi.

Euripide: *Ifigenia in Aulide*

Sofocle: Lo scontro tra Antigone e Creonte (Fotocopia)

Euripide: Il monologo di Medea e le donne di Corinto (fotocopia)

La Commedia: Le caratteristiche e i temi.

Aristofane: *Le Nuvole*

Menandro: *Il Dyscolos* (fotocopia)

Il Teatro latino, Le tecniche della commedia

T. M. Plauto, *Aulularia*

W. Shakespeare, *Giulio Cesare* (laboratorio di ripasso)

La trasformazione del teatro in Italia

Le caratteristiche della Commedia dell'arte- La riforma goldoniana

C. Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura*.

Il teatro del Novecento:

L. Pirandello, *L'incontro chiarificatore*. Umore e il concetto di maschera.

Analisi del periodo: la struttura del periodo è stata affrontata attraverso la lettura dei testi, narrativi, poetici e argomentativi. Le proposizioni indipendenti. La frase principale, coordinata e subordinate (soggettive e oggettive; temporali, causali, finali e consecutive).

Il testo poetico: caratteristiche e origini; le occasioni in cui si recitavano le poesie, il linguaggio poetico, tra significato e significante; la forma di una poesia, la forza comunicativa dei versi; autore, lettore, io lirico, interlocutore.

Il verso: la misura, parisillabo e imparisillabo; l'endecasillabo; i versi doppi; le figure metriche; la fusione sillabica; la scissione sillabica; le figure morfologiche.

La posizione degli accenti; l'enjambement. **La ripetizione dei suoni:** la rima; la rima perfetta; le rime imperfette: assonanza e consonanza; i Suoni delle parole; le figure di suono; **Il ritmo: la strofa;** i principali tipi di strofa; il Sonetto.

Le figure retoriche: similitudine; metafora; metonimia e sineddoche; ossimoro e sinestesia; anafora; enumerazione; climax e chiasmo.

La parafrasi e commento.

G. Pascoli, *I puffini dell'Adriatico*;

G. Pascoli, Arano;

G. Carducci, *Mezzogiorno alpino*;

G. Ungaretti, *I fiumi*;

R. Piumini, *Perché in sonetti*

Letteratura delle Origini: la società feudale; la visione simbolica della realtà; gli ideali cavallereschi; i valori cortesi; dal latino alle lingue romanze; l'indovinello veronese; Il Placito di Capua; l'epica romanza; **Chanson de Roland**; La morte di Orlando, CLXXIV-CLXXV. **Il romanzo cortese.**

Il testo argomentativo: caratteristiche, lettura e analisi. La mappa concettuale.

Didattica Orientativa:

- Lettura drammatizzata dei testi teatrali e di molti dialoghi tratti da "I Promessi Sposi".
- **Lettura del romanzo:** J. Donnelly, *Una voce dal lago*, Podcast.
- **Sondaggio "Chi conosce don Lisander?"** -Attività di intervista e produzione del testo scritto/orale sulla conoscenza de *I Promessi Sposi*. (Podcast)

Ed. Civica: Io Capitano;

- "Padre Cristoforo" nei tempi moderni: don Pino Puglisi e don Ruggero Ruvoletto.
- **C'è ancora domani:** il problema dei femminicidi; articolo Sole24Ore-Le spose bambine.
- **Giornata della Legalità:** Dichiarazione del Presidente Mattarella in occasione del 32° anniversario della strage di Capaci.

La docente: Cristiana Baldini

Testi:

- *L'amore, l'attesa e altro ancora*, Vol. A, B, C.
- *Se segui tua stella*, 1 AA.VV: Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
- *I Promessi sposi* (una qualsiasi edizione)
- *La forza delle parole*, Patota, Serianni, Della Valle, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Villafranca Lunigiana, 10 giugno 2024