



*Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"*  
*Villafranca in Lunigiana*

**PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e letteratura italiana**

**LICEO: Scientifico delle scienze applicate**

**A.S. 2023/24**

**CLASSE: 3**

**SEZ. C SA**

**DOCENTE:** Chiara Zavattaro

---

Letteratura

---

**I. Il Medioevo**

- **I.1. Il «cantiere» Medioevo (Sergi)**

- a) Società, economia, politica: Cos'è il feudalesimo? (Ganshof).
- b) Istituzioni culturali: scuole, monasteri, biblioteche.
- c) Intellettuali e pubblico.
- d) Mentalità: anima e corpo; tempo e spazio; simbolo, figura e allegoria: i quattro sensi e il simbolismo medievale.

- **I.2. Le origini della lirica italiana**

- a) La scuola siciliana. Atmosfera culturale alla corte di Federico II: la promozione dello spirito laico. Lettura e commento di Rosa fresca aulentissima di Cielo d'Alcamo; Chi non avesse mai veduto foco, Meravigliosamente, Io m'aggio posto in core a Dio servire di Iacopo da Lentini.

Nozioni di metrica: il fonema, la sillaba, l'endecasillabo, le rime, la strofa, origini, impiego e significato del sonetto; la canzone, la ballata.

- b) La scuola toscana: Bonagiunta Orbiciani, Voi che avete mutato la maniera, Guittone d'Arezzo, Ahi lasso, ov'è stagion di doler tanto, Davanzati, Il parpaglion che fere la lumera e La splendente luce.
- c) Il «dolce stil novo» a partire dalle parole di Dante: Purg. XXIV, 49-57. Le sue implicazioni filosofiche: l'estetica della luce.
- e) Lettura e commento di: Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo, Omo ch'è saggio non cor leggero di G. Guinizzelli; Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core, Perch'io no spero di tornar giammai, Non sien le tristi penne isbigotite di G. Cavalcanti

- **I.3. La letteratura laica**

- a) La poesia comica: lettura e commento di S'i' fosse foco arderei 'l mondo, Becchin'amor, Tre cose solamente m'enno in grado di Cecco Angiolieri, Di maggio di Folgòre da San Gimignano.
- d) La prosa: Il Milione di Marco Polo: La leggenda del Veglio della montagna, Gli uomini tatuati.

e) La novella: origini, sviluppo ed inquadramento nel genere narrativo. La narrativa prima di Boccaccio, Le mille e una notte, Il Novellino: Prologo, Il medico di Tolosa, Una pronta risposta.

- **I.4. Dante Alighieri: irripetibile?**

- a) Lettura e commento dalle Rime: Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io, Chi udisse tossir la malfatata.
- b) Dalla Vita Nuova: cap. I il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice, cap. V La donna schermo e la negazione del saluto, cap. X- XI Il saluto, cap. X Verso la poetica della lode, cap. XVIII-XIX Ho posto tutta la mia beatitudine con Donne ch'avete intelletto d'amore, cap. XXVI La lode di Beatrice con Tanto gentile e tanto onesta pare, cap. XXX-XXXI La mirabile visione.
- c) Dal Convivio: Voi che ntendendo il terzo ciel movete, II.
- d) Dal *De vulgari eloquentia*: il volgare illustre, I, XVI-XIX.
- e) Dal *De monarchia*: Due guide per la felicità, III, XVI, 7-18.
- f) Letture critiche: G. Contini, Esercizio di interpretazione su un sonetto di Dante, 1947 in Un'idea di Dante, Einaudi, Torino, 1970; Singleton, Saggio sulla Vita Nova, Il Mulino, Bologna 1968

## **II. «L'autunno del Medioevo»**

- **II.1 Inquadramento generale**

- a) Il Trecento: autunno del Medioevo o crisi di nascita della civiltà moderna?
- b) Società, economia, politica.
- c) Istituzioni culturali: università, corti e cenacoli.
- d) La trasformazione degli intellettuali. Il libro e le biblioteche.
- e) La questione della lingua: il toscano ed il latino.

- **II.2 Giovanni Boccaccio**

- a) Boccaccio, quadro generale: medievale, anti-medievale, o inventore della letteratura mezzana? Rassegna delle varie posizioni critiche da De Sanctis a Branca a Bruni. Le opere fiorentine e la formazione.
- b) *Decameron*: la composizione e la struttura (super-cornice, cornice, rubriche e novelle), ovvero la molteplicità dei punti di vista e l'importanza della parola.
- c) Le dichiarazioni di poetica nella super cornice: lettura e commento del Proemio, dell'Introduzione alla IV giornata con la novella delle papere e delle Conclusioni.
- d) La cornice: La mortifera pestilenza.
- e) Nostalgia del Medioevo? Lettura e commento di: Federigo degli Alberighi (V, 9), Nastagio degli Onesti (V, 8), collegamento con Sandro Botticelli, Nastagio degli Onesti.
- f) L'amore e la donna: lettura e commento di Tancredi e Ghismunda (IV, I), Lisabetta da Messina (IV, 5).
- g) Il valore dell'intelligenza: Calandrino e l'elitropia (VIII,3), Lo stalliere di re Agilulfo (II,2), La badessa e le brache (IX,2).
- h) Il mercante, il viaggio, la città: Andreuccio da Perugia (II, 5) Landolfo Rufolo (II,4).
- i) Il valore del logos: lettura e commento di Frate Cipolla (VI, 10), Chichibò cuoco (VI, 4), Ser Cepparello (I, 1), Madonna Filippa (VI,7). Approfondimento: Boccaccio anti-clericale?

- j) Boccaccio pre-umanista: lettura e commento di Griselda (X, 2) sulla scorta delle interpretazioni di Branca e Muscetta;
- m) Letture critiche: B. Croce Lo sfondo storico della novella di Andreuccio, Lo sfondo storico della novella di Andreuccio.

### III. Pre-Umanesimo

- **III.1 Francesco Petrarca**

- a) La fondazione della moderna coscienza intellettuale: quadro introduttivo sull'uomo e sul periodo. *Familiars*, IV, 1, L'ascensione al monte Ventoso.
- b) Da *Secretum*: cap. II L'accidia di Francesco, cap. III Due visioni inconciliabili.
- c) *Rerum vulgarium fragmenta*: la novità della concezione di un *liber* tra «vaneggiar» e «vergogna», la scissione, il dissidio, il dubbio.
- d) L'amore per Laura: lettura e commento di Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I), e Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XV), Benedetto sia il giorno (LXI).
- e) Il dialogo con la natura: Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV) e Chiare fresche e dolci acque (CXXVI).
- f) Dissidio tra sacro e profano: Era il giorno ch'al sol si scoloraro i rai (III), Movesi il vechierel canuto e bianco (XVI), La vita fugge, e non s'arresta un'ora (CCLXXII), Passa la mia nave colma d'oblio, (CLXXXIX), Pace non trovo e non ò da far guerra (CXXXIV), Passa la mia nave colma d'oblio (CLXXXIX).
- g) Petrarca e il tempo: Zephire torna e il bel tempo rimena (CCCX).
- h) Conclusioni; I' vo piangendo i miei passati tempi (CCCLXV).

### IV. Umanesimo

- **IV. 1 Inquadramento generale**

- a) Il concetto di Umanesimo: tempi e luoghi. Società, economia, politica nel Quattrocento.
- b) Le idee e l'immaginario degli umanisti: l'*humanitas*, il tempo, lo spazio, il rapporto con gli antichi, la fortuna, la gloria, la rivalutazione del corpo umano e la dignità dell'uomo.
- c) Lo studio delle *Humanae litterae*; le idee: le scoperte geografiche, gli studi scientifici, lo spirito laico, l'antropocentrismo.
- d) Gli intellettuali, le corti, le accademie, i dialoghi, la stampa.
- e) La nascita, la produzione e la circolazione del libro.
- f) I generi: il trattato, l'epistola, il poema, la lirica.
- g) Lettura di La liberazione dei padri dagli ergastoli di Poggio Bracciolini, Dignità dell'uomo di Pico della Mirandola, L'uomo vitruviano di Leonardo.
- h) Il bilinguismo.

- **IV. 2. Lorenzo de' Medici**

- a) Lettura e commento di Il trionfo di Bacco e Arianna

- **IV. 3. Francesco Berni**

- a) Nominativi fritti e mappamondi

- **IV. 4. Luigi Pulci**

- a) Il poema cavalleresco della città di Firenze.
- b) Lettura e commento dal Morgante: Il credo di Margutte, XVIII.

- **IV. 5. Matteo Maria Boiardo**

- a) Il poema cavalleresco nella città di Ferrara.
- b) Lettura e commento da Orlando Innamorato: Il proemio I,1; L'apparizione di Angelica, I,I.

## **V. Il Rinascimento**

- **V.1 Inquadramento generale**

- a) Le coordinate storiche e sociali
- b) Luoghi e protagonisti della cultura in Italia
- c) La trattatistica di modello: Baldassar Castiglione, la regola universalissima; Giovanni Della Casa, la vita sociale e le sue regole.
- d) La questione della lingua. Pietro Bembo e le Prose della volgar lingua.
- e) Il petrarchismo: Peitro Bembo, Crin crespo e d'ambra tersa e pura
- f) La letteratura di antimodello: Berni, Alla sua donna; Rabelais, L'infanzia di Pantagruelle, L'infanzia di Gargantua; Aretino, Istruzioni per un incontro galante, Folengo, Invocazione alle Muse.

- **V.2. Ludovico Ariosto**

- a) Lo straordinario affabulatore che fatica a vivere a corte: la vita e le opere.
- b) La difficoltà di essere poeta a corte: Satire I Apologo dell'asino e III L'autonomia dell'intellettuale cortigiano.
- c) Orlando Furioso, il labirinto dell'esistenza umana: Proemio, I, La fuga di Angelica, I, Ruggiero nell'isola di Alcina, VII, Il palazzo incantato di Atlante, XII, Amicizia e amore: Cloridano, Medoro e Angelica, XVIII-XIX; la pazzia di Orlando XXIII-XXIV; il viaggio di Astolfo sulla luna XXXIV.
- d) Lettura critica: S. Zatti, Dall'inchiesta materiale all'inchiesta intellettuale, in Il Furioso tra epos e romanzo, Ledizioni, Mi, 2018.

## **VI. Lo sviluppo del poema epico cavalleresco nell'età della Controriforma**

- **VI.1. Torquato Tasso**

- a) La vicenda umana tra dissidio e malinconia.
- b) La Gerusalemme liberata: Il Proemio, I, L'avventura di Erminia VI, Il duello tra Tancredi e Clorinda XII, Rinaldo nel giardino di Armida XVI.
- c) Lettura critica L. Caretti, Il bifrontismo spirituale di Tasso, in Antichi e moderni, Studi di letteratura italiana, Einaudi, Torino, 1976.

---

## Scrittura

---

Sono stati svolti esercizi sulla preparazione e stesura di un testo scritto secondo la tipologia A, B, C dell'Esame di Stato.

---

## Educazione civica

---

Uda: Scarpe rosse: un percorso sulla parità di genere attraverso testi letterari (Sibilla Aleramo) e non.

---

## Dante

---

Visione d'insieme della Commedia. Vita, ambiente ed epoca dell'autore. Comedia, Commedia, Divina Commedia: il titolo e il genere. La concezione figurale. Dante *auctor*, Dante *agens*. Il tempo e lo spazio. L'endecasillabo e la terzina: il senso di una scelta metrica. Figure retoriche. Il multilinguismo di Dante.

L'Inferno, lettura, commento e approfondimento di:

- 1) Canto I, integrale.
- 2) Canto II, integrale.
- 3) Canto III, integrale.
- 4) Canto IV, riassunto.
- 5) Canto V, integrale. Raccordo con la letteratura cortese e stilnovistica
- 6) Canto VI, integrale.
- 7) Canto X, integrale e riassunto canti XI e XII.
- 8) Canto XIII, integrale.
- 9) Canto XV, integrale.
- 10) Canto XIX integrale.
- 11) Canto XXI vv. 31-42, 52-63, 76-96, 100-123, 136-139, XXII vv. 1-15, 48-60, 70-75, 91-151, e XXIII vv. 1-57.
- 9) Canto XXVI.
- 10) Canto XXXII, 1-15, 73-111, 124-139.
- 11) Canto XXXIV, integrale.

Lettura critica: E. Auerbach, L'interpretazione figurale della Commedia in Studi su Dante, trad. di M.L. De Pieri Bonino, D. Della Terza, Milano, Feltrinelli, 1966.

Il libro di testo è A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, Voll. 1-2, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma, Milano-Torino, 2023;

Dante Alighieri, *La Divina Commedia - Inferno*, edizione a scelta degli alunni.

La Docente

Chiara Zavattaro



Con la presente, i sottoscritti alunni, rappresentanti di classe, dichiarano di avere preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del Programma, che essi stessi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

I rappresentanti di classe

Venturi Filippo  
Zampini Paola

Villafranca L, 10 giugno 2024