



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: Disegno e Storia dell'Arte

LICEO : Scientifico

A.S. 2022/23

CLASSE: 3

SEZ. CSA

DOCENTE: Maria Grazia Rita Serrao

Il Gotico Italiano

Caratteri generali dello stile Gotico in Italia e differenze con lo stile francese;

Architettura gotica cistercense in Italia: L'Abbazia di Fossanova;

La Basilica di San Francesco ad Assisi; Il Duomo di Orvieto; Il Duomo di Siena; Il Duomo di Milano.

La scultura gotica

Nicola Pisano: Il Pulpito del Battistero di Pisa; Il Pulpito del Duomo di Siena.

Giovanni Pisano: Il Pulpito del Duomo di Pistoia; Il Pulpito del Duomo di Pisa.

La pittura gotica del Duecento

Cimabue: Il Crocifisso di San Domenico; La Maestà del Louvre; La Madonna di Santa Trinità.

Duccio di Buoninsegna: La Madonna Rucellai ; La Maestà di Siena.

La pittura gotica del Trecento

Giotto: Il Ciclo di Assisi; Il Crocifisso di Santa Maria Novella; La Cappella degli Scrovegni.

Simone Martini: La Maestà di Siena; L'Annunciazione.

Ambrogio Lorenzetti: L'Annunciazione.

Il Rinascimento

Inquadramento storico e caratteri generali.

Il concorso del 1401; Le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto.

Filippo Brunelleschi: La teorizzazione della prospettiva lineare; La Cupola di Santa Maria del Fiore; Lo Spedale degli Innocenti;

Lorenzo Ghiberti: La Porta nord del Battistero di Firenze; La Porta del Paradiso.

Masaccio: Sant'Anna Metterza; Il Polittico di Pisa; La Cappella Brancacci;

Donatello: San Giorgio; Il Banchetto di Erode; Il Profeta Geremia; La Maddalena; Il David.

Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo; La Flagellazione; La Sacra conversazione.

Sandro Botticelli: Gli affreschi della Cappella Sistina; La primavera; La nascita di Venere.

Il Secondo Rinascimento

Caratteri generali e differenze con l'arte del Primo Rinascimento.

Leonardo da Vinci: L'Annunciazione; La Vergine delle Rocce – versione della National Gallery e del Louvre. Il Cenacolo; LA Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà; Gli affreschi della Cappella Sistina; il David; La Cupola di San Pietro.

Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine; Le Stanze Vaticane; La Scuola di Atene.

Disegno

Le proiezioni assonometriche: Isometrica, monometrica e cavaliera.

Rappresentazione di figure piane in proiezione assonometrica;

Rappresentazione di figure solide in assonometria;

Rappresentazione di gruppi di solidi affiancati o sovrapposti in assonometria

Rappresentazione di sezione di solidi in assonometria.

Villafranca 03 giugno 2024

La docente

Maria Grazia Rita Serrao