



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2023/24

CLASSE V B SA

DOCENTE: ALESSANDRO PUTAMORSI

Alessandro Manzoni

- Vita e opere.
- I testi programmatici: Introduzione al Conte di Carmagnola; Lettera a Monsieur Chauvet; Lettera a Cesare d’Azeglio sul Romanticismo
- Le *Odi civili* e gli *Inni sacri*:
 - Il 5 maggio
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e l’*Adelchi*
 - Coro dell’atto III
 - Il monologo di Adelchi nell’atto V
- I *Promessi sposi*
 - Introduzione
 - Incipit del capitolo I
 - Capitolo VI (dialogo tra padre Cristoforo e don Rodrigo)
 - Capitolo IX (la descrizione della monaca di Monza)
 - Capitolo XIII (il tumulto di san Martino)

Poesia alla metà dell’Ottocento

- Charles Baudelaire: Vita e Opere
- *I fiori del male*
 - *Al lettore*
 - *L’albatro*
 - *Spleen*
 - *Corrispondenze*
- *Lo spleen di Parigi: Perdita d’aureola*
- La Scapigliatura
 - Emilio Praga: *Preludio*
 - Arrigo Boito: *L’alfier nero* (conclusione)
- Giosuè Carducci: vita e opere
 - *Davanti alle terme di Caracalla*

Il romanzo: dal realismo e il naturalismo francese al verismo di Verga

- Gustave Flaubert. *Madame Bovary*: II, 8 (dichiarazione ai Comizi agricoli; III, 1 (dialogo tra Emma e Leon)
- Emile Zola. *L’assommoir*: capitolo 7 (il pranzo di compleanno)
- **Giovanni Verga**. Vita e opere

- Gli scritti teorici: Lettera a Salvatore Farina, *Fantasticheria* e Introduzione al ciclo dei vinti
- Le novelle.
 - *Vita nei campi: Rosso malpelo; La Lupa*
 - *Novelle rustiche: La roba*
- *I Malavoglia*.
 - *Incipit*
 - Capitolo II (un dialogo di paese)
 - Capitolo IX (l'abbandono della casa del nespolo)
 - Capitolo XI (dialogo tra 'Ntoni e Padron 'Ntoni)
 - La conclusione del romanzo

Il decadentismo: Pascoli e d'Annunzio

- **Giovanni Pascoli**: vita e opere
- I testi teorici:
- *Myrica*
 - *Arano*
 - *Lavandare*
 - *L'assiuolo*
 - *Dall'argine*
 - *Temporale*
 - *X Agosto*
- *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- *Poemetti: Italy* (estratti)
- **Gabriele d'Annunzio**. Vita e opere
- *Il piacere*: I, 2 (il grigio diluvio democratico); II (estratti: il panismo e l'estetismo)
- *Alcyone*
 - *La seria fiesolana*
 - *Le stirpi canore*
 - *La pioggia nel pineto*
 - *Stabat nuda Aestas*
 - *Meriggio*
 - *Nella belletta*

Le avanguardie storiche

- I futuristi. Il manifesto del 1909 e il manifesto tecnico della letteratura futurista
 - Marinetti: *Zang tum tum (il bombardamento di Adrianopoli)*
- Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*
- I crepuscolari.
 - Guido Gozzano: *l'amica di nonna Speranza* (primi 14 versi); *Totò Merumeni; la Signorina Felicità* (parte VI).
 - Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- I vociani. Caratteristiche del movimento
 - Rebora: *O carro vuoto sul binario morto*
 - Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere*

- Campana: *Genova* (introduzione)

Il modernismo in prosa e nel teatro: Pirandello e Svevo

- La rivoluzione della narrativa nel primo Novecento: Joyce e Kafka
- **Luigi Pirandello**. Vita e opere
- La teoria: *l'Umorismo*
- *Novelle per un anno*:
 - *La carriola*
 - *Pubertà*
 - *Il chiodo*
 - *Una giornata*
- I romanzi
 - *Il Fu Mattia Pascal*: le due premesse; estratti dal VII capitolo (la scoperta della morte); conclusione del capitolo VIII (l'acquisto del cagnolino); conclusione del capitolo X (Roma, un'acquasantiera ridotta a posacenere); incipit del capitolo XII (lo squarcio nel cielo di carta); estratto dal capitolo XIII (la filosofia del lanternino); conclusione del capitolo XV (l'ombra di Mattia Pascal); capitolo XVIII (La conclusione dell'opera).
 - *Uno, nessuno e centomila*: primo capitolo (*Mia moglie e il mio naso*); ultimo capitolo (*Non conclude*).
- Il teatro. Caratteristiche e periodizzazione
 - *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione integrale)
- **Italo Svevo**. Vita e Opere.
- *La coscienza di Zeno*:
 - *Prefazione*
 - *Preambolo*
 - *Il fumo* (integrale)
 - *La morte di mio padre* (estratti)
 - *La moglie e l'amante* (lettura di estratti: il profilo di Augusta)
 - *Psico-analisi* (incipit e conclusione dell'opera)

La poesia del primo Novecento: Montale e Ungaretti

- **Giuseppe Ungaretti**. Vita e opere
- *L'allegria*
 - *In memoria*
 - *Il porto sepolto*
 - *Fratelli*
 - *Soldati*
 - *Mattina*
 - *Veglia*
 - *Sono una creatura*
 - *C'era una volta*
 - *San Martino del Carso*
 - *I fiumi*

- *Congedo*
- Ungaretti e la poesia successiva. *Il sentimento del tempo*
- Gli ermetici. Quasimodo.
- **Eugenio Montale**. Vita e opere
- *Ossi di seppia*
 - *I limoni*
 - *Meriggiare*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
 - *Cigola la carrucola del pozzo*
 - *Non chiederci la parola*
- *Le occasioni*:
 - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
 - *Non recidere forbice quel volto*
 - *La casa dei doganieri*
 - *Le nuove stanze*
- *Bufera e altro*
 - *La bufera*
 - *Sogno di un prigioniero*
- *Satura: Ho sceso dandoti il braccio; Dicono, Tempo e tempi*

La prosa della resistenza: Beppe Fenoglio

- La prosa nel secondo Novecento. Il Neorealismo.
- Beppe Fenoglio. Vita e opere
- I racconti: *Pioggia e sposa*; *Il gorgo*
- *Il partigiano Johnny*: la prima battaglia; la presa della città di Alba; il dialogo col mugnaio; la conclusione del libro.
- *Una questione privata*: primo capitolo; la morte del soldato fascista; la conclusione del libro
- Una comparazione: *La casa in collina* di Pavese e *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino

Villafranca, 4 giugno 2024

Il docente,
Alessandro Putamorsi

