



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA E GEOGRAFIA

LICEO: CLASSICO

A.S. 2024/25

CLASSE: 2^a

SEZ. AC

DOCENTE: prof. PAOLO BERTOLINI

Testi in adozione: - P. Biglia-A. Terrile, *Il tuo sguardo domani B. Poesia e teatro. Con percorso Le origini della letteratura*, Pearson Italia, Milano-Torino 2020

- P. Biglia-A. Terrile, *Il tuo sguardo domani. Antologia di Mito ed Epica*, Pearson Italia, Milano-Torino 2020

- A. Manzoni, *I promessi sposi* (a cura di R. Luperini e D. Brogi), Mondadori Education, Milano 2022

(Gli studenti sono stati lasciati liberi di utilizzare una qualsiasi altra edizione del romanzo manzoniano)

I contenuti dei manuali sono stati occasionalmente integrati con materiale condiviso sulla piattaforma Classroom.

▪ **I promessi sposi.**

- Alessandro Manzoni: biografia e contesto storico e culturale.
- *I promessi sposi*: composizione e struttura del romanzo, sistema dei personaggi, luoghi e spazi, realismo storico.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi del romanzo:
 - o introduzione e riflessioni dell'autore sulla storia;
 - o primo nucleo narrativo (capitoli I-VIII);
 - o le vicende della Monaca di Monza (capitoli IX-X);
 - o il "romanzo di formazione" di Renzo (capitoli XI-XVII, passi scelti);
 - o l'allontanamento di padre Cristoforo (capitoli XVIII-XIX, passi scelti);
 - o storia, crisi e conversione dell'Innominato (capitoli XX-XXI);
 - o la figura di Federico Borromeo (sintesi del capitolo XXII), il dialogo con l'Innominato (capitolo XXIII) e la liberazione di Lucia (sintesi capitolo XXIV con lettura di alcuni passi scelti);
 - o il cardinale Borromeo e don Abbondio: colloquio e confronto (capitoli XXV-XXVI);
 - o la corrispondenza tra Agnese e Renzo; Lucia presso donna Prassede (capitolo XXVII);
 - o guerra, carestia e peste (sintesi capitoli XXVIII-XXXII, con approfondimento sulla *Storia della colonna infame*);
 - o i protagonisti alle prese con la peste; l'episodio della madre di Cecilia; Renzo nel lazzaretto e la morte di don Rodrigo (capitoli XXXIII-XXXV, passi scelti);
 - o l'incontro tra Renzo e Lucia al lazzaretto e lo scioglimento del voto (capitolo XXXVI);
 - o la conclusione del romanzo (capitoli XXXVII-XXXVIII);

o il "sugo della storia": ideologia religiosa e politica di Manzoni; problematicità e ricezione del messaggio manzoniano.

o Legge e cultura ne *I promessi sposi*: mezzi di oppressione o strumenti di uguaglianza e mobilità sociale? Libertà di espressione e potere delle parole nel romanzo e nei tempi odierni (*tematiche affrontate trasversalmente nel corso della lettura del romanzo, sia nel confronto orale, sia nella produzione scritta, in linea con quanto previsto nel percorso di Educazione civica*).

▪ L'epica latina.

- La figura di Virgilio e la politica culturale augustea.
- L'*Eneide*: struttura, modelli e contenuti.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'opera:
 - o pre-proemio e proemio; la tempesta (I, vv. 1-33; 81-123);
 - o l'inganno del cavallo (II, vv. 40-66; 145-234);
 - o la fuga da Troia (II, vv. 707-804);
 - o Enea e Didone: l'amore e la tragedia (IV, vv. 1-55; 65-89; 173-197; 305-396; 450-468; 534-552; 612-629), con approfondimento sui sentimenti di Didone (*amor, pudor e furor*) e sul mito di Didone prima di Virgilio;
 - o la catabasi di Enea e la missione di Roma (VI, vv. 295-332; 384-416; 450-476; 752-772; 778-807; 847-853; 888-901), con approfondimento sulla cultura religiosa e filosofica di Virgilio;
 - o il duello tra Enea e Turno e la conclusione del poema (XII, vv. 887-952).

▪ Il linguaggio della poesia.

- Introduzione al genere poetico: origine, funzioni e caratteristiche.
- Il testo come disegno: l'aspetto grafico.
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico.
 - o Il verso, il computo delle sillabe e la metrica; le figure metriche; accenti e ritmo; cesure ed *enjambement*.
 - o Rime perfette e imperfette; gli schemi delle rime; rima ricca, interna, ipermetra, semantica, equivoca; versi liberi e versi sciolti; i tipi di strofe.
 - o I componimenti poetici: sonetto e canzone (struttura e tipologie).
- Il testo come misura: l'aspetto fonico.
 - o Significante e significato delle parole.
 - o Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paranomasia.
 - o Il timbro e il fonosimbolismo.
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico.
 - o Denotazione e connotazione; parole chiave e campi semantici.
 - o Il registro stilistico; la sintassi e lo stile (paratassi e ipotassi, asindeto e polisindeto).
- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico.
 - o Le figure retoriche: definizione e usi.
 - o Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, *climax*, *hysteron proteron*.
 - o Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia; sineddoche e metonimia; antitesi e ossimoro; iperbole; sinestesia; *adynaton*; perifrasi; antonomasia e personificazione; ipallage; ironia; figura etimologica e poliptoto.
 - o Altre figure retoriche: apostrofe, preterizione, reticenza e litote.
- La parafrasi e l'analisi del testo.
- Esercitazione di analisi di testi poetici presenti nel manuale e in occasione della Giornata della Poesia.

▪ **Il testo argomentativo.**

- Il testo argomentativo: struttura, finalità ed esempi.
- Esercitazione personale nella produzione di testi argomentativi; confronto in classe e prova di verifica.

▪ **Le origini della letteratura romanza e italiana.**

- La letteratura delle origini: il contesto storico-culturale del Basso Medioevo; il ruolo del monachesimo; il mondo come libro di Dio e l'importanza dell'allegoria.
- La nascita della letteratura europea in Francia e la *chanson de geste*: definizione, origini, cicli, temi e fortuna; lettura del testo *Rolando a Roncisvalle* (*Chanson de Roland*, lasse LXXXIII-LXXXVII).
- Il romanzo cortese e il romanzo di Tristano: definizione, argomento, innovazioni e autori; Chrétien De Troyes e il *Lancillotto* (con lettura del testo *Lancillotto sul Ponte della Spada*); la leggenda di Tristano.
- La lirica trobadorica: generi, temi, forme poetiche, autori e diffusione in Europa.
- Il *De amore* di Andrea Cappellano: temi e contenuti.
- La nascita del volgare italiano e le sue prime testimonianze (indovinello veronese, placito capuano, iscrizioni san Clemente).
- La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa (forme, modelli e scopi; il ruolo degli ordini mendicanti).
- La figura di Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*.
- Jacopone da Todi e le laude (con lettura e analisi di *Donna de Paradiso*).
- La scuola poetica siciliana: origine, modelli, temi e protagonisti; le differenze con la lirica trobadorica; l'invenzione del sonetto; la trasmissione dei testi e la "rima siciliana".
 - o Jacopo da Lentini: biografia e opere; analisi delle poesie *Amore è uno disio che vien da core* e *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.
- I poeti siculo-toscani: protagonisti, caratteristiche, innovazioni e stile.
 - o Guittone d'Arezzo: biografia e opere; analisi della poesia *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*.
 - o Compiuta Donzella: analisi della poesia *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*.

Aulla, 9 giugno 2025

Per presa visione e accettazione:

I rappresentanti di classe

Andrea Zuccherato

Emma Bernardini

Il docente

Paolo Bertolini
(Prof. Paolo Bertolini)

