



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana*

**PROGRAMMA SVOLTO di: ITALIANO  
LICEO MALASPINA**

**A.S. 2024/25**

**CLASSE 2° A LINGUISTICO**

**DOCENTE: D. Musetti**

**Antologia**

***Poesia***

Caratteristiche e breve storia del genere.

Metrica: sillabe, accenti, versi, rime, assonanze, consonanze, cesura, enjambement, strofe, forme metriche.

Linguaggio poetico: senso letterale, senso figurato, connotazione, significante significato.

Figure retoriche: di suono, di posizione, di significato.

Io lirico, tema, ritmo e stile.

Parafrasi e analisi testuale: G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*.

Il linguaggio poetico: U. Saba, *Amai, La capra, A mia moglie, Trieste*; G. D'Annunzio, *O falce di luna calante, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*.

La poesia parla di sé: Merini, *Il volume del canto*; A. Palazzeschi, *Chi sono?*; R. Tagore, *Chi sei tu, lettore?*; G. Caproni, *Per lei*.

**Autori e opere**:

Pascoli: *Lavandare, La mia sera, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, Nebbia, Il gelsomino notturno*.

Ungaretti: *Sono una creatura, Il porto sepolto, S. Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati, I fiumi, In memoria*.

Montale: *Felicità raggiunta, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino andando, Spesso il male di vivere ho incontrato; Non recidere, forbice..., La casa dei doganieri*.

Gli affetti familiari: Sbarbaro: *Padre, se anche...*; G. Ungaretti, *La madre*; Foscolo, *In morte dl fratello Giovanni*; Guccini: *Il vecchio e il bambino*.

Con se stessi e con gli altri: D. Thomas, *Ad altri da te*; Masters, W. Simmons; Armstrong: *What a wonderful world*.

Voci d'amore: Prevert, *I ragazzi che si amano*; Montale: *Ho sceso, dandoti il braccio*; Saffo, *Effetti d'amore*, Petrarca, *Pace non trovo..*; De André, *La canzone dell'amore perduto*.

L'uomo e la storia: Levi, *Se questo è un uomo*, Quasimodo, *Uomo del mio tempo*; Montale, *La storia*; Dylan: *Blowin' in the wind*

L'uomo, gli animali, la natura: Pozzi, *Bellezza*; Bertolucci, *Ricordo di fanciullezza*; Gozzano, *La differenza*.

L'ideale e l'infinito: Leopardi, *L'infinito*, Quasimodo, *Ed è subito sera*; Lennon, *Imagine*.

Il tempo e la memoria: Cardarelli, *Autunno*; Carducci, *Nevicata*; D'Annunzio, *La sabbia del tempo*.

**Il teatro:** storia, rappresentazione, testo, interlocuzione col pubblico.

### **Grammatica:**

La frase semplice: il predicato; la frase nominale; l'attributo; l'apposizione; la funzione, il significato e la forma dei complementi; i complementi: oggetto, predicativo di soggetto e oggetto, d'agente e causa efficiente, specificazione, denominazione, partitivo, materia, abbondanza e privazione, termine, vantaggio e svantaggio, luogo, origine e allontanamento, tempo, età, causa, fine, mezzo e strumento, modo, compagnia e unione, rapporto o relazione, concessivo, colpa e pena, distributivo, esclusione, esclusivo, sostituzione, esclamativo, vocativo.

Il periodo: proposizioni indipendenti; proposizione principale, coordinate, subordinate, incidentali; paratassie ipotassi, tipi di coordinazione, legami di subordinazione, analisi del periodo.

Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, modale.

### **Percorso di Educazione civica e Curricolo dell'Orientamento**

Stare bene con se stessi e con gli altri; consapevolezza di sé, relazione attiva con gli altri.

### **Quotidiano in classe**

### **Cineforum**

Preparazione, visione, commento ai film: *The old oak*, *La nouvelle femme*, *La zona di interesse*, *Inside out 2*, *Il ragazzo dai pantaloni rosa*.

## **I promessi sposi**

Alessandro Manzoni: biografia e formazione; contesto socio-politico e culturale; poetica.

Il romanzo: scelte, elaborazione, edizioni, sistema narrativo.

Lettura integrale capp. 1/28, sintesi e brani scelti capp. 29/38, analisi, commento.

**Il/la docente:**

**D. Musetti**

**I rappresentanti degli alunni**

**Arzà Kevin**

**Biagi Noemi**

Pontremoli, 10 giugno 2025