



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2024/25

CLASSE II A S

DOCENTE: ALESSANDRO PUTAMORSI

I Promessi sposi

- Lettura integrale e analisi guidata di un'ampia antologia del romanzo

Analisi del testo poetico

- Il metro: la scansione sillabica e le figure metriche
- Il verso
- Il ritmo: gli accenti e le cesure
- Le rime
- La strofa
- Analisi del significante: le figure retoriche di suono e di posizione
- Analisi del significato: le figure retoriche di senso
- La parafrasi
- Le forme poetiche: sonetto, canzone, canzonetta, ode, madrigale, ballata, verso libero.

Teatro

- Il genere teatrale: i luoghi e i protagonisti
- Il testo teatrale
- Il teatro greco
- La tragedia classica
 - Visione integrale e analisi del *Ippolito* di Euripide
- La commedia classica
 - Visione integrale e analisi delle *Nuvole* di Aristofane

Letteratura delle origini

- La nascita delle lingue neolatine
- Le prime attestazioni del volgare italiano: l'indovinello veronese, i placiti capuani e i graffiti di san Clemente.
- La figura dell'intellettuale nell'alto medioevo e la nascita delle università
- La nascita della letteratura romanza. La tradizione in lingua d'oïl.
- *La chanson de geste*
 - *La chanson de Roland* (lettura di estratti, *La morte di Orlando*)
- Il romanzo cortese.
 - Chretien de Troyes: Lancillotto e Perceval
- L'amor cortese. Andrea Cappellano.
- La lirica trobadorica in lingua d'oc
 - Guglielmo IX d'Aquitania, *Ab la douzor del temps novel*
 - Bernart de Ventadorn, *Non es meravelha s'eu chan*

- Arnaut Daniel, *Lo ferm voler qu'el cor m'intra; En cest sonet coind'e leri*
- Jaufrè Rudel, *L'amor de lohn*
- Bertan de Born, *Be'm platz lo gais temps de pascor*
- La nascita della letteratura volgare italiana. La poesia religiosa umbra.
 - Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*
 - Jacopone da Todi, *Donna de paradiso* (lettura di estratti)
- La scuola siciliana:
 - Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente; Amor è un disio che ven dal core; Chi non avesse mai veduto foco*
- I poeti della generazione di mezzo
 - Bonagiunta Orbicciani, *A me adovene come allo zitello*
 - Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi; Ahi lasso or è stagion di doler tanto*
- La poesia comico-realistica
 - Rustico Filippi, *Oi dolce marito mio Aldobrandino*
 - Folgore da San Gimignano, *Di Maggio*
 - Cecco Angiolieri, *Tre cosa solamente m'énno in grado, S'ifossi foco; La mia malinconia è tanta e tale*

Produzione scritta.

- Il testo narrativo: analisi e produzione
- Il testo argomentativo

Lettura

- Lettura integrale dei romanzi:
 - G.G. Marquez, *Cronaca di una morte annunciata*
 - I. Calvino, *Il visconte dimezzato*
 - D. Morosinotto, *Il figlio del mare*
 - Wu Ming 4, *La vera storia della banda Hood*

Villafranca, 29 maggio 2025

Il docente,
Alessandro Putamorsi

