



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO DI: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

LICEO : SCIENZE APPLICATE

A.S. 2024/25 CLASSE: 2 SEZ. ASA

DOCENTE: prof./ssa EMANUELA DURANTI

Testo adottato : GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte: Dalla Preistoria all'arte romana* - Vol. 1, Versione Arancione, Zanichelli, Quinta edizione

Testo adottato : GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto* - Vol. 2, Versione Arancione, Zanichelli, Quinta edizione

Materiale a cura dell'insegnante condiviso su Classroom/Argo

1. L'Italia e Roma

Roma: L'arte dell'utile

- I Romani e l'arte
- Tecniche costruttive dei Romani: L'arco - I paramenti murari (macchine da cantiere)
- Pensare la città e il territorio
- Architettura dell'utile: le strade, i ponti civili e militari, gli acquedotti, le terme, le fognature, le mura cittadine
- I templi: Tempio della Triade Capitolina, il Pantheon
- Le costruzioni onorarie e celebrative del potere: Arco di Augusto
- I monumenti funerari
- Le costruzione per lo svago e i giochi cruenti: il teatro e l'anfiteatro
- La casa, la villa, il palazzo imperiale.
- La pittura: il primo stile (strutturale o a "incrostazione") - il secondo stile (dell'architettura in prospettiva o architettonica) - il terzo stile (della parete reale o ornamentale) - il quarto stile (fantastico o dell'illusionismo prospettico)
- Scultura: il ritratto - ritrattistica privata: statua Barberini, ritratto di patrizio romano - ritrattistica ufficiale: Augusto di prima Porta

2. L' alto Medioevo

Tardo impero. L'impero romano muore

- Arte della tarda romanità
- L'architettura di Roma e delle province: Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano a Spalato
- La scultura: Ritrattistica ufficiale - Statua equestre di Marco Aurelio, il rilievo onorario: Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino

- Arte paleocristiana: simboli paleocristiani, catacombe
- L'architettura: La basilica paleocristiana - Basilica di San Pietro in Vaticano - Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma - Basilica di Santa Sabina a Roma - Mausoleo di Santa Costanza a Roma - Battistero Lateranense a Roma - Basilica di San Lorenzo a Milano
- Le opere musiche: i mosaici di Roma e Milano - Volta di Santa Costanza - Catino di Santa Pudenziana - Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore - Catino absidale di Sant'Aquilino
- La scultura: Porta della Basilica di Santa Sabina a Roma.
- Ravenna, l'ultima capitale
- Periodo imperiale: Mausoleo di Galla Placidia - Battistero degli Ortodossi
- Periodo ostrogoto: Basilica di Sant'Apollinare Nuovo - Mausoleo di Teodorico
- Periodo giustiniano: - Basilica di San Vitale - Basilica di Sant'Apollinare in Classe
- La scultura a Ravenna: sarcofagi ravennati - cattedra di Massimiano
- Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli

Sacro romano Impero. I regni romano - barbarici

- Arte barbarica e cosiddette "arti minori"
- Longobardi: Frontale di Agilulfo - Coperta dell'Evangelario di Teodolinda Altare del duca Ratchis - Tempietto di Santa Maria in Valle
- Arte della rinascenza carolingia: Cappella Palatina - Porta del monastero di Lorsch - Westwerk - Altare di Vuolvinio.
- Arte della rinascenza carolingia: ottoniana: Corona dell'impero - Croce di Lotario

3. L'età dei Comuni

Romanico. "Un candido manto di chiese"

- Caratteri generali dell'architettura romanica
- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano - Cattedrale di San Geminiano a Modena - Basilica di San Marco a Venezia - Battistero di San Giovanni a Firenze - Duomo di Pisa - Piazza dei Miracoli a Pisa - Basilica dell'Abbazia di Montecassino - Basilica di San Nicola a Bari - Duomo di Monreale
- Architettura romanica in Europa
- Torri e castelli
- Scultura romanica: I luoghi della scultura, i temi, lo stile
- Grandi timpani: portale di Moissac
- Wiligelmo: Le Storie della Genesi facciata della Cattedrale di San Geminiano a Modena
- Pittura romanica: Miniatura e Affresco
- Pittura su tavola: Croci dipinte - Iconografia del Christus triumphans e del Christus patiens - Maestro Guglielmo e il Crocifisso di Santa Maria Assunta a Sarzana; Anonimo Bizantino Crocifisso Museo Nazionale di San Matteo a Pisa
- Mosaico: Mosaici della cattedrale di Cefalù

4. Disegno

Ripasso costruzioni figure piane

- Tav. 1 - Ripasso proiezioni ortogonali di figure piane

Proiezioni ortogonali di figure piane

- Tav. 2 - Proiezione ortogonale di un esagono parallelo al PO e perpendicolare al PV e PL - Proiezione ortogonale di un pentagono parallelo al PV e perpendicolare al PO e PL - Proiezione ortogonale di un ottagono parallelo al PL e perpendicolare al PO e PV
- Tav. 3 - Piano parallelo al PV e perpendicolare al PO e PL - Piano parallelo al PO e perpendicolare al PL e PV.
- Tav. 4 - Piano parallelo al PL e perpendicolare al PV e PO- Piano perpendicolare al PO e inclinato al PV e PL
- Tav. 5 - Proiezione ortogonale di un piano inclinato al PV - PO - PL - Proiezione ortogonale di due piani Alfa e Beta
- Tav. 7 - Proiezione ortogonale di una retta r inclinata rispetto al piano π greco I e al piano π greco II - Condizione di appartenenza di un punto P a una retta r
- Tav. 8 - Proiezione ortogonale di un segmento AB parallelo al π greco I e al π greco II - Proiezione ortogonale di un segmento AB parallelo al π greco II e al π greco I
- Tav. 9 - Proiezione ortogonale di un quadrato parallelo al PO e perpendicolare al PV e al PL - Proiezione ortogonale di un quadrato parallelo al PL e perpendicolare al PO e al PV

Villafranca L., 10 giugno 2025

Il docente

Emanuela Duranti