



Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2024/2025

CLASSE II B Scienze applicate

DOCENTE: BARBARA TEODORI

EPICA

L'Enaide: contenuto, nuclei narrativi e struttura dell'opera; i valori di Enea, *civis romanus*.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: *Proemio* (I, vv. 1-11); *Il racconto del cavallo di legno e La tragica fine di Laocoonte* (II, vv. 1-56; vv. 199-249); *Il sogno di Ettore* (II, vv. 268-97); La morte di Priamo (II, dal v. 486 al v. 502 e dal v. 526 al v. 558); *Il racconto di Polidoro* (II, dal v. 24 al 30 e dal v. 37 al 46); *L'addio di Didone* (IV, vv. 279-396); *La discesa agli inferi, Caronte e Didone* (VI, dal v. 291 al v. 316 e dal v. 450 al v. 476); La profezia di Anchise, Augusto (VI, vv. 788-809, su classroom); *Lo scontro tra Turno ed Enea* (XII, dai vv. 889-952).

Lettura di approfondimento da G. B. Conte, E. Pianezzola, *Corso integrato di Letteratura latina, Il dovere amaro del giustiziere*, p. 140-41 (su classroom).

NARRATIVA

IL ROMANZO

Il romanzo: significato del termine; definizione e breve storia del genere.

Il romanzo storico: Walter Scott e *Ivanhoe* (contenuto e struttura del romanzo)

Lettura, analisi e commento del I capitolo del romanzo *Ivanhoe*.

Alessandro Manzoni: indicazioni storico-biografiche.

I Promessi sposi: il genere, le varie stesure, il problema linguistico.

Lettura, analisi e commento puntuale dell'intero romanzo, con l'eccezione dei capitoli V, XI, XII, XVIII (lettura integrale del dialogo del padre provinciale e del Conte zio), XIX, XXV-XXVI (lettura integrale del dialogo tra il Cardinale e D. Abbondio), da XXVI a XXX, XXXVII e XXXVIII (lettura integrale del sugo di tutta la storia) che sono stati letti in riassunto.

TEATRO

Il teatro: la drammaturgia, le caratteristiche del testo teatrale e del linguaggio drammaturgico (le battute, il dialogo, il monologo, il soliloquio, le didascalie). I personaggi.

L'evoluzione della tragedia: la nascita, la tragedia in Grecia, la tragedia a Roma e, attraverso il Medioevo, fino a giungere a Goldoni.

Lettura e commento di Sofocle, *Edipo re*, due brani su classroom; Sofocle, *Antigone*, brano su classroom; Shakespeare, *Giulio Cesare*, su antologia.

L'evoluzione della commedia: la nascita in Grecia, le forme di comicità italiana, la commedia a Roma e, attraverso il Medioevo, la rinascita della commedia nel 1400, la Commedia dell'arte, Shakespeare, fino a Goldoni e alla commedia di carattere.

Lettura e commento di Aristofane, *Le nuvole*, su antologia; Plauto, *Aulularia*, lettura integrale; Terenzio, *Adelphoe*, brani su classroom; Goldoni, *L'avaro*, lettura integrale; *Le smanie per la villeggiatura*, su antologia.

Il teatro contemporaneo: Pirandello, *La patente*, lettura integrale. Visione del film di Luigi Zampa, *Questa è la vita, La patente*.

POESIA

Cap. 1 Che cos'è la poesia.

Cap. 2 La musicalità: ritmo e suono della poesia.

Cap. 3 Le parole della poesia: dal significante al significato

Cap. 4 Che cosa dice la poesia: l'interpretazione.

I seguenti testi sono stati utilizzati come esempi e testi di esercizio per il percorso di poesia:

V. Cardarelli, *Paesaggio notturno*

J. Prevert, *I ragazzi che si amano*

G. Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*

F. Fortini, *Lontano lontano*

I. Leardini, *Il cane che ai miei piedi guarda l'alba*

R. Roversi, *La bomba di Hiroshima*

G. Leopardi, *L'infinito*

U. Saba, *Amai*

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*

V. Sereni, *Un altro compleanno*

G. Pascoli, *La mia sera, I puffini dell'Adriatico*

La nascita della letteratura in volgare (libro di testo e ausilio di slide su classroom)

Le origini del volgare: italiano, latino e dialetti; il latino volgare e la latinizzazione dell'Europa; lingue di sostrato e di superstrato; dal latino volgare ai dialetti italiani; la distribuzione e le principali differenze tra i dialetti italiani; l'influsso delle lingue germaniche; i testi più antichi in volgare (Placito di Capua, affreschi in S. Clemente).

Cenni su quadro storico-politico e sociale dell'Europa Medievale.

Epica e romanzo in lingua d'oïl: contesto storico, temi, struttura e caratteristiche formali della *chansons de geste*; contesto storico, temi, e caratteristiche del romanzo cortese.

La lirica provenzale: l'ideale dell'amor cortese, una poesia cantata, i trovatori, i destinatari, il parallelismo amata-amante/signore-vassallo.

La nascita della letteratura italiana.

La poesia religiosa umbra: S. Francesco e l'Ordine francescano; la nascita della lauda e la lauda drammatica di Jacopone da Todi.

La scuola poetica siciliana. Federico II e il contesto storico-culturale della sua corte; i temi, le strutture metriche, il siciliano illustre, il rapporto con la lirica provenzale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

La chanson de Roland, CLXXIII- CLXXV

Giacomo da Lentini, *Chi non avesse mai veduto foco e Amor è uno disio che ven da core*

B. de Ventadorn, *Amore e poesia*

S. Francesco, *Il Cantico delle creature*

Tipologie di scrittura: l'analisi del testo narrativo e poetico (parafrasi, comprensione del contenuto, analisi sintattica, lessicale, metrica, retorica, tematica e commento) e del testo argomentativo

Testi in adozione:

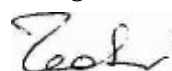
JACOMUZZI V. – MALVEZZI M., *L'amore, l'attesa e altro ancora, Poesia, Teatro, Temi del presente*

JACOMUZZI V. – MALVEZZI M., *L'amore, l'attesa e altro ancora, Mito ed Epica*

BATTISTINI A. – CREMANTE R. – FENOCCHIO G., *Se tu segui tua stella, 1ª Dalle origini a Boccaccio*

Villafranca Lunigiana, 05/06/2025

L'insegnante



(Barbara Teodori)