



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

LICEO : SCIENZE APPLICATE

A.S. 2024/25 CLASSE: 2 SEZ. BSA

DOCENTE: prof./ssa EMANUELA DURANTI

Testo adottato : GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto* - Vol. 2, Versione Arancione, Zanichelli, Quinta edizione

Materiale a cura dell'insegnante condiviso su Classroom/Argo

1. L' alto Medioevo

Tardo impero. L'impero romano muore

- Arte della tarda romanità
- L'architettura di Roma e delle province: Terme di Caracalla, Terme di Diocleziano, Basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano a Spalato
- La scultura: Ritrattistica ufficiale - Statua equestre di Marco Aurelio, il rilievo onorario: Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino
- Arte paleocristiana: simboli paleocristiani, catacombe
- L'architettura: La basilica paleocristiana - Basilica di San Pietro in Vaticano - Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma - Basilica di Santa Sabina a Roma - Mausoleo di Santa Costanza a Roma - Battistero Lateranense a Roma - Basilica di San Lorenzo a Milano
- Le opere musiche: i mosaici di Roma e Milano - Volta di Santa Costanza - Catino di Santa Pudenziana - Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore - Catino absidale di Sant'Aquilino
- La scultura: Porta della Basilica di Santa Sabina a Roma.
- Ravenna, l'ultima capitale
- Periodo imperiale: Mausoleo di Galla Placidia - Battistero degli Ortodossi
- Periodo ostrogoto: Basilica di sant'Apollinare Nuovo - Mausoleo di Teodorico
- Periodo giustiniano: - Basilica di San Vitale -Basilica di Sant'Apollinare in Classe
- La scultura a Ravenna: sarcofagi ravennati - cattedra di Massimiano
- Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli

Sacro romano Impero. I regni romano - barbarici

- Arte barbarica e cosiddette “arti minori”
- Longobardi: Frontale di Agilulfo - Coperta dell'Evangelario di Teodolinda Altare del duca Ratchis - Tempietto di Santa Maria in Valle

- Arte della rinascenza carolingia: Cappella Palatina - Porta del monastero di Lorsch - Westwerk - Altare di Vuolvino.
- Arte della rinascenza carolingia: ottoniana: Corona dell'impero - Croce di Lotario

2. L'età dei Comuni

Romanico. "Un candido manto di chiese"

- Caratteri generali dell' architettura romanica
- Basilica di Sant' Ambrogio a Milano - Cattedrale di San Geminiano a Modena - Basilica di San Marco a Venezia - Battistero di San Giovanni a Firenze - Duomo di Pisa - Piazza dei Miracoli a Pisa - Basilica dell'Abbazia di Montecassino - Basilica di San Nicola a Bari - Duomo di Monreale
- Architettura romanica in Europa
- Torri e castelli
- Scultura romanica: I luoghi della scultura, i temi, lo stile
- Grandi timpani: portale di Moissac
- Wiligelmo: Le Storie della Genesi facciata della Cattedrale di San Geminiano a Modena
- Pittura romanica: Miniatura e Affresco
- Pittura su tavola: croci dipinte - iconografia del Christus triumphans e del Christus patiens - Maestro Guglielmo e il Crocifisso di Santa Maria Assunta a Sarzana; Anonimo Bizantino Crocifisso Museo Nazionale di San Matteo a Pisa
- Mosaico: Mosaici della cattedrale di Cefalù

3. Il Gotico

Gotico in Europa. Il Duecento

- Arte gotica - Benedetto Antelami: Deposizione - Portale dei mesi
- Architettura gotica: Tecniche e scultura architettonica
- Il disegno tecnico e Villard de Honnecourt
- La Francia culla della nuova architettura: Chiesa abbaziale di Saint-Denis - Cattedrale di Notre-Dame di Parigi - Cattedrale di Notre-Dame di Chartres - Sainte Chapelle di Parigi.
- Il Gotico lontano dalla Francia: Cattedrale di Colonia - Cattedrale di Chanterbury - Chiesa dell'Abbazia di Westminster a Londra
- Il Gotico in Italia: Basilica di San Francesco ad Assisi - Basilica del Santo di Padova - Chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli - Basilica di Santa maria Novella - Basilica di Santa Croce
- Le abbazie cistercensi in Italia
- Le arti al tempo di Federico II di Svevia - Castel del Monte
- La scultura gotica: Annunciazione e visitazione di Reims - Ekkehard e Uta
- Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa e Pulpito della Cattedrale di Siena
- Giovanni Pisano: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia Pulpito della Cattedrale di Pisa
- Pittura gotica: Pittura su tavola e miniatura - Pittura su vetro- vetrate gotiche
- Cimabue e la scuola fiorentina: Crocifisso di San Domenico - Maestà del Louvre - Ciclo di Assisi
- Confronto tra la Madonna di Santa Trinità del Cimabue, la Madonna Rucellai di Duccio di Buoninsegna e la Madonna d'Ognissanti di Giotto

4. Disegno

Ripasso costruzioni figure piane

- Tav. 1 - triangolo equilatero dato il lato - triangolo isoscele dato il lato- triangolo scaleno dato il lato - triangolo equilatero data l'altezza - triangolo equilatero inscritto in una crf - esagono inscritto in una crf
- Tav. 2 - pentagono dato il lato - ottagono inscritto in una crf - costruzione di una spirale - costruzione di un ovale - esagono dato il lato AB - rombo date le diagonali

Proiezioni ortogonali di figure piane e solide

- Tav. 3 - Proiezione Ortogonale di un punto P - Proiezione Ortogonale di un segmento AB parallelo al PO e al PV - Proiezione Ortogonale di un segmento AB perpendicolare al PO e parallelo al PV e PL
- Tav. 4 - Proiezione Ortogonale di un segmento AB parallelo al PL e al PO e perpendicolare al PV Proiezione Ortogonale di un segmento AB parallelo al PV e inclinato rispetto al PO e al PL - Proiezione Ortogonale di un segmento AB inclinato rispetto al PO al PV e al PL
- Tav. 5 Proiezione Ortogonale di una figura piana parallela al PO e perpendicolare al PV e PL - Proiezione Ortogonale di un cubo - Proiezione Ortogonale di una piramide a base quadrata

Villafranca L., 10 giugno 2025

Il docente

Emanuela Duranti