



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana*

**PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO**

**LICEO LINGUISTICO**

**A.S. 2024/25**

**CLASSE 3AL**

**DOCENTE: MANUELA ANGELLA**

**LETTERATURA ITALIANA:** *Dalle origini all'età comunale*

**INTRODUZIONE AL MEDIOEVO**

- La lingua: latino e volgare

**L' ETÀ CORTESE**

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- Le chansons de geste (“Morte di Orlando e vendetta di Carlo”)
- Il romanzo cortese-cavalleresco: **Chrétien de Troyes**(“Lancillotto, o il cavaliere della carretta”)
- La lirica provenzale: **Andrea Cappellano** (il codice dell amor cortese)

**L' ETÀ COMUNALE IN ITALIA**

- Il sentimento religioso
- I Francescani e la letteratura: **San Francesco d'Assisi** (“Cantico di Frate Sole”), **Iacopone da Todi** (O Signor per cortesia)
- I Domenicani e la letteratura
- La lirica del Duecento in Italia
- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
- La scuola siciliana: **Giacomo da Lentini** (io m'aggio posto in core)
- Poesia comico-realistica, **Cecco Angiolieri** ( Sed i' avess' un sacco di fiorini, S'i' fosse foco, ardere' il mondo) **Rustico Filippi** ( Oi dolce mio marito ALdobrandino)
- La scuola toscana di transizione
- Il *Dolce Stil Novo*: **Guido Guinizzelli** (“Al cor gentil rempaira sempre amore” “Io voglio del ver la mia donna laudare” lo vostro bel sguardo e 'l gentil sguardo), **Guido Cavalcanti** (“Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira” lo non pensava che lo cor giammai)

**DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA**

- La vita
- La *Vita nuova*: Prologo esordio, prime apparizioni di beatrice, tanto gentile tanto onesta pare

- *Le Rime*
- *Il Convivio*
- *Il De vulgari eloquentia*
- *La Monarchia*: L'origine divina e L'autonomia dell'imperatore
- *Divina Commedia*.

## FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Petrarca come nuova figura d'intellettuale
- Umanesimo (Marco Polo Il milione: Usi e costumi dei tartari, Bestie strane e altre meraviglie)
- Le opere religioso-morali: il *Secretum* ("Una malattia interiore: l'accidia")
- Il *Canzoniere* ("Chiare, fresche e dolci acque")
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro
- Movesi il vecchierel canuto e bianco
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

## GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita
- Le opere del periodo napoletano.
- Le opere del periodo fiorentino
- Il *Decameron*: orrido incorniciamento, la peste, *Chichibio cuoco*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberigi*, *Frate Cipolla*, *Calandrino*, *l'elitropia*, *Monna Catalina*, *Le braghe della badessa* e *Andreuccio da Perugia*

## NICCOLÒ MACHIAVELLI

- La vita
- Rinascimento
- Il *Principe* struttura e tematiche: de' principati nuovi che s'acquistano con le armi e fortuna di altri
- I principati, nuovi e acquisiti
- La *Mandragola*: lettura di alcuni atti

FRANCESCO GUICCIARDINI: cenni

## LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- Le opere minori
- Satira IV, V, VI, VII (cenni generali)
- Satira I: lettura
- Satira III: lettura

- L' *Orlando Furioso*: Proemio
- Angelica nella selva
- Il microcosmo del poema: il canto I.
- Cloridano e Medoro: canto XVIII
- La follia di Orlando: canti XXIII-XXIV
- Astolfo sulla luna: canto XXIV

#### TORQUATO TASSO

- La vita
- Controriforma
- Rime ( O del grand' appennino)
- canzone al Metauro
- L' *Aminta*: caratteri generali (silvia: la scoperta dell'amore, un innamoramento timido e rispettoso)
- La *Gerusalemme liberata*: Proemio.( Avventure di erminia)
- Erminia tra i pastori: canto VII
- La morte di Clorinda: canto XII

Dall'Inferno "Divina Commedia" : Canti I,II,III,V,VI,X,XIII,XIX,XXVI,XXXIII.

**La docente: Manuela Angella**

**I rappresentanti degli studenti** hanno letto ed approvato

Pontremoli, 04/06/2025