



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana***

**PROGRAMMA SVOLTO DI: Storia dell'Arte**

**LICEO : Classico**

**A.S. 2024/25**

**CLASSE:   \_\_III\_\_**

**SEZ. A**

**DOCENTE: prof./ssa Cristina Pighni**

Testi adottati

Cadario Matteo / Colombo Serena, Arte di vedere, vol. 1, Edizione rossa / libro cartaceo + ITE + Didastore, Mondadori

**LA PREISTORIA**

- Lo studio della preistoria

Frammento con motivi geometrici incisi, 77000 anni fa ca., ocra rossa, 7cm, Blombos (Sudafrica)

Profilo di nudo femminile, 25000-20000 anni fa ca., incisione, Grotta di Cussac (Francia)

- Intenzione artistica e pensiero simbolico

Uro, cavalli, cervo e segni geometrici, 18000-17000, ocra rossa e pigmenti su calcare. Grotta di Lascaux

- Pitture rupestri , grotta di Chauvet (scoperta 1994), 32.900-24.770 anni fa

Cavallo, 18.000-16.000anni fa ca., ocra rossa, carboncino e graffiti su calcare, grotta di Lascaux

- Le veneri della preistoria

Venere di Brassempouy, 27000 anni fa ca, avorio di mammoth, h.3,6 cm

Venere di Laussel, 20.000 anni fa ca., bassorilievo su pietra calcarea

Venere di Lespugue

Venere di Willendorf

- Prime forme di architettura

Costruzioni megalitiche

Serie di Menhir di eta' neolitica, riemersi dalle acque del Golfo di Morbhan

Dolmen della Chianca, eta' del Bronzo, lastre di calcare, h.180cm (lastrone di copertura, 240 x 380 cm), Trani

Gobeklii Tepe, 11.000 anni fa, Turchia

**LA MESOPOTAMIA**

Uruk,La prima citta'

Tecniche costruttive e decorative

Ziqqurat di Ur, dedicato a Nanna, Dio della Luna, 2100a.C.

La stele degli avvoltoi, 2450 a.C., pietra calcarea, Parigi, Museo del Louvre

Arte Sumera, Iku-Shamagan, re di Mari, in preghiera,2500-2400 a.C, pietra gessosa, h. 46,5cm, Damasco, Siria

Stele di Naram Sin, santuario di Shamash a Sippar, 2250 a.C., quarzite rosa, h 200cm, Museo del Louvre, Parigi

Arte dei Gutei, Gudea, sovrano di Lagash, 2140 a.C., diorite, h. 62cm, Museo del Louvre, Parigi

Babilonia: Porta di Ishtar, 575 a.C., piastrelle smaltate, Pergamonmuseum, Berlino

**L'ANTICO EGITTO**

- Architettura
  - Architettura urbana, Tell el Amarna
- Monumenti funerari
- I templi divini e funerari: elementi costruttivi

Templi divini

Tempio di Amon a Karnak (XVI-XI a.C.)

Templi funerari

Ramesseum, Tebe ovest, Valle dei Re, ca 1260 a.C.,

- La pittura: tecniche, forme e temi

Tomba di Nefertari, 1250 a.C., tempera su muro, Tebe ovest, Valle delle Regine

Nebamun a caccia nella palude, 1356 a.C., affresco, British Museum, Londra

- Il rilievo e la statuaria: temi e stili

Ekhanaton e Nefertiti, 1355 a.C., calcare, h 32cm, rilievo inciso, Berlino (proveniente da Amarna)

Micerino e sua moglie Khamerer-Nefti, 2520 a.C., h.142cm, basalto, Museum of fine Arts, Boston

Il nano Seneb e la sua famiglia, V dinastia, 2.65-2323 a.C., calcare dipinto, h 34cm, Il Cairo, Museo Egizio

#### CRETA E MICENE

Civiltà cicladica: Arpista di Keros, 2.400 a.C., marmo, h 22cm, Atene, Museo Archeologico Nazionale

Periodo prepalaziale: stile di Myrtos

Periodo protopalaziale: stile di Kamares

Talassocrazia minoica: Processione delle navi, XVII sec. a.C., affresco, Atene, Museo Archeologico Nazionale

Periodo neopalaziale: Gioco del toro (taurocatapsie), ca 1700-1400, affresco, da Knosso.

Dea dei Serpenti, 1700-1600 a.C., ceramica policroma, h30cm, Heraclio (Creta), Museo Archeologico

Arte fittile: stile marino e stile vegetale

- I Micenei e la città fortezza: periodizzazione

Tazza di Vafio', ca 1600-1500 a.C., oro, Atene

Maschere funebri, 1600-15- a.C.

Il tesoro di Atreo, nota anche come tomba di Agamennone, Micene, 1500-1400 a.C.

Miceneo tardo: analisi del Megaron

#### LA GRECIA ARCAICA

Periodizzazione: Periodo di formazione

- Arte vascolare: periodo geometrico

Anfora a decorazione geometrica, ca X sec. a.C., terracotta dipinta, h.40cm, Atene, Museo del Ceramico

Anfore funerarie: Anfora funeraria detta del lamento funebre, dalla necropoli del Dipylon di Atene, ca 760-750a.C., h 155cm, Atene, Museo Nazionale

- Architettura

Il tempio: tipologie, struttura

Ordini architettonici: analisi degli elementi nell'ordine dorico, ionico e corinzio

- Scultura

Kouros kore:

Polimede di Argo (attr.), Kleobi e Bitone, 610-590 a.C., marmo di Paro, 218 219 cm, Delfi, Museo Archeologico

Moschophoros, 570-560 a.C., marmo dell'Imetto, 162cm, Atene, Museo dell'Acropoli

Hera di Samo, 570-560 a.C., 192cm, Parigi, Museo del Louvre

- Decorazione scultorea:

Frontone occidentale del tempio di Artemide a Corfù, 600-590 a.C., h 315cm, Calcare

Frontone occidentale del tempio di Athena Aphaia a Egina, 500-480 a.C., Marmo, Monaco di Baviera

Frontone occidentale tempio di Zeus a Olimpia, ca 460a.C., Marmo, h 315cm, Olimpia

- Pittura vascolare:

Eufonio, Eracle e il gigante Anteo, 510 a.C., ceramica dipinta, h46cm, Parigi, Louvre

Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto la direzione di Hermes, ca 515-a.C.,

Cratere a calice, h48cm, Cerveteri

#### LA GRECIA CLASSICA

- Statuaria:

Lo stile Severo: caratteristiche generali

Kritios, Efebo, ca 480 a.C., Marmo, 86cm, Atene

Bottega di Calàmide: Zeus o Poseidon

Capo Artemisio, 460 a.C. ca, bronzo, h. 209 cm Atene, Museo Nazionale

Mirone di Eleutere, Athena e Marsia, ca. 460 a.C., copia romana in marmo, 173 cm, Roma, Musei Vaticani

Mirone di Eleutere, Discobolo, 560 a.C., copia romana in marmo, 124 cm, Roma, Palazzo Massimo

Policleto di Argo: il canone, proporzione aurea, chiasmo

Policleto, Doriforo, ca 450 a.C., Copia romana, h 212cm

Fidia, Apollo Parnopio (o Apollo di Kassel), ca 450a.C., copia romana da originale in bronzo, 197cm, Kassel

Fidia, L'Amazzone Ferita, 440-430 a.C., Copia romana in marmo, h.190 cm, rest. Cavaceppi, Roma, musei Capitolini

Ictino, Callicrate, Fidia, Partenone: analisi della decorazione scultorea

#### ETA' ELLENISTICA

Prassitele, Afrodite Cnidia, 363 a.C., copia romana in marmo, 215cm, Citta' del Vaticano, Museo Pio-Clementino

Prassitele, Hermes con Diosio bambino, ca 340-330 a.C., copia o originale in marmo, 215cm, Olimpia, Museo Archeologico

SKOPAS DI PARO (417?-340), Pothos, 350 a.C., Copia romana, marmo, 180cm, Roma, Museo dei Conservatori

Scuola di Skopas, stele dell'Illisso, 340 ca, marmo del Pantelico, 168x110 cm, Atene, Museo Archeologico

Skopas, la Menade danzante, 330 ca., copia romana, marmo, 45cm, Dresda

Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros a Pergamo, 166-156 a.C., Berlino, Pergamonmuseum

Agessendros, Athenodoros, Polydoros, Laocoonte, seconda metà del I sec. a.C., Marmo, h. 242 cm, Roma, Musei Vaticani

#### L'ARTE ETRUSCA

Arte e religione

- Il tempio etrusco: funzioni, tipologia, materiale e struttura

Antefissa con testa di Gorgone, fine VI sec a.C., terracotta con tracce di colore, h 48cm, Dal tempio di Portonaccio presso Veio, Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia

Architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola

Norchia (Viterbo), Necropoli rupestre con tombe a dado, fine IV – II sec a.C.

Pianta dell'ipogeo dei Volumni presso Ponte San Giovanni (Perugia), seconda metà del I sec a.C.

Quinto Fiorentino, Tomba della Montagnola, ca VII-Vi a.C.

Populonia (Livorno), Necropoli del Podere Casoni, Tomba del Bronzetto dell'Offerente, 530-450 a.C.

- PITTURA FUNERARIA

Tarquini (Viterbo), Necropoli dei Monterozzi, Tomba delle Leonesse, 530-520 a.C., affresco

- Scultura funeraria: canopi (materiali e tipologie) e sarcofagi

I SARCOFAGI DEGLI SPOSI

#### ROMA

I romani e l'arte: atteggiamento, collezionismo eclettico, anonimato degli artisti

- Architettura:

tecniche costruttive: differenze con l'architettura greca, analisi del sistema arco/volta/cupola

analisi degli elementi costitutivi dell'arco e tipologie

Analisi delle tipologie di volte (a botte, anulare, a crociera, a padiglione)

La domus e le insulae: struttura e funzione

Il palazzo imperiale: la Domus Aurea

- La pittura:

Primo stile:

Pompei, Casa di Sallustio, affresco del tablino, II secolo a.C.

Stabiae, Villa di Arianna

Secondo stile:

Oplontis, Villa di Poppea, 60-50 a.C., Cubiculum 14

Pompei, Villa dei Misteri, affreschi del triclinio, I sec a.C.,

Terzo stile:

Pompei, Casa di Marco Lucrezio Frontone, meta' del I sec d.C.

Flora, 1-45 d.C., affresco staccato, da Stabia, Villa Arianna, Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Quarto stile:

Pompei, Casa dei Vettii

- La scultura:

il ritratto: Statua Barberini, fine I secolo a.C., h 165 cm, Roma, Musei Capitolini

Ritratto di un patrizio romano, I sec a.C., marmo, h35cm, Roma, Museo Torlonia

Augusto di Prima Porta, dopo il 20 a.C., h 204cm, Città del Vaticano, Museo Chiaramonti

L'arte plebea: il rilievo di Amiternum e il fregio dell'arco di Susa

Il rilievo storico/celebrativo: analisi della funzione e decorazione dell'Ara Pacis, della Colonna Traiana

#### L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA

- Architettura: Il palazzo di Diocleziano: struttura del palazzo e analisi del Mausoleo
- Scultura: tipologie di ritratto, la colonna di Marco Aurelio
- Arte paleocristiana: caratteristiche, linguaggio artistico e tradizione

Villa romana sotto San Sebastiano e Catacombe di Domitilla, ca 230

Architettura: Struttura della basilica, elementi della pianta e alzati

Mausoleo di Santa Costanza

Arte ravennate: periodizzazione

Mausoleo di Galla Placidia

Periodo ostrogotico: Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Periodo giustiniano: Basilica di San Vitale

Villafranca L./Pontremoli/Aulla, 5 giugno 2025

Il docente

  
\_\_\_\_\_