



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA E GEOGRAFIA

LICEO: CLASSICO

A.S. 2024/25

CLASSE: 3^a

SEZ. AC

DOCENTE: prof. PAOLO BERTOLINI

- Testi in adozione:**
- M. Fontana-L. Forte-M.T. Talice, *L'ottima compagnia 1. Duecento e Trecento*, Zanichelli, Bologna 2022
 - M. Fontana-L. Forte-M.T. Talice, *L'ottima compagnia 2. Quattrocento e Cinquecento*, Zanichelli, Bologna 2022
 - D. Alighieri, *Per l'alto mare aperto. Divina commedia* (a cura di A. Marchi), Pearson Italia, Milano-Torino 2021
(Gli studenti sono stati lasciati liberi di utilizzare una qualsiasi altra edizione dell'opera dantesca)

I contenuti dei manuali sono stati occasionalmente integrati con materiale condiviso sulla piattaforma Classroom.

▪ **Il Duecento italiano.**

- Il contesto storico-culturale.
- La letteratura religiosa: la figura di Francesco d'Assisi e il *Cantico delle creature*; Jacopone da Todi e la lauda drammatica *Donna de Paradiso* (vv. 1-15, 24-39, 84-115, 128-135).
- La scuola poetica siciliana: origine, modelli, temi e protagonisti; l'invenzione del sonetto; la trasmissione dei testi e la "rima siciliana".
 - o Jacopo da Lentini: biografia e opere; analisi delle poesie *Amore è uno disio che vien da core* e *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.
- I poeti siculo-toscani: protagonisti, caratteristiche, innovazioni e stile.
 - o Guittone d'Arezzo: biografia e opere; analisi della poesia *Amor m'ha priso ed incarnato tutto*.
 - o Chiaro Davanzati: analisi della poesia *Il parpaglion, che fere a la lumera*.
- Lo Stilnovo: protagonisti, caratteristiche, innovazioni e stile.
 - o Guido Guinizelli: biografia e poetica; analisi delle poesie *Al cor gentil rempaira sempre amore* e *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
 - o Guido Cavalcanti: biografia, attività letteraria e innovazioni tematico-stilistiche; analisi delle poesie *Perch'io no spero di tornar giammai*, *Noi siàn le tristi penne isbigotite* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- I poeti comico-realistici: temi e caratteristiche; la figura di Cecco Angiolieri, con lettura dei sonetti *S'io fosse foco, arderei 'l mondo*, *«Becchin amor!» «Che vuo', falso tradito?»* e *Tre cose solamente m'ènno in grado*.

▪ Dante Alighieri.

- Contesto storico-culturale; presentazione della figura di Dante tramite lettura dei testi *Ritratto di Dante* di Giovanni Boccaccio, *Un legno senza vela e senza governo* (Conv. I, 3) e *Lettera a un amico fiorentino* (Ep. XII, 1-4).

- Biografia, pensiero e poetica.

- Le *Rime*: stile e contenuti; analisi del sonetto *Guido, i' vorrei*; lo stile comico-realistico e la tenzone con Forese Donati.

- Le opere dottrinali: genesi, finalità e struttura.

o *De vulgari eloquentia*: analisi del brano *Un volgare illustre, cardinale, regale, curiale* (I, XVII-XVIII).

o *Convivio*: analisi del brano *Il banchetto del sapere* (I, 1, 1-15).

o *De monarchia*: analisi del brano *Le funzioni di Impero e Papato* (III, 15).

- La *Vita nova*: composizione, finalità e struttura; la nuova concezione della donna e il superamento dello Stilnovo (*tematiche inserite all'interno del percorso di Educazione civica*). Lettura e analisi dei testi: *Il libro della memoria* (cap. 1); *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II); *Il secondo incontro con Beatrice e il sonetto "A ciascun'alma presa"* (cap. III); *La poetica della lode* (cap. XVIII); *"Donne ch'avete intelletto d'amore"* (cap. XIX, contenuti e stile); *"Tanto gentile e tanto onesta pare"* (cap. XXVI); *La morte di Beatrice e la 'donna gentile'* (cap. XXVIII e XXXV); *"Oltre la spera che più larga gira"* (cap. XLI-XLII).

- La *Divina commedia*.

o Introduzione: i "quattro sensi delle scritture" (Conv. II, 1) e l'*Epistola a Cangrande della Scala*.

o Struttura, composizione e cosmo dantesco; l'aldilà dantesco: Inferno, Purgatorio e Paradiso; le guide del viaggio; Dante *auctor* e Dante *agens*; l'interpretazione figurale.

o Lettura, analisi e commento dei canti I, II (sintesi), III, IV (sintesi), V, VI, VII, VIII (vv. 31-75), IX (sintesi), X, XI e XII (sintesi), XIII, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

o Collegamenti e approfondimenti con l'*Inferno*: la missione di Dante nel dialogo con Cacciaguida in *Paradiso*, XVII vv. 100ss. (in parafrasi); l'identificazione di Dante con Romeo di Villanova nei vv. 127-142 del canto VI del *Paradiso*.

o Collegamenti e approfondimenti svolti in parallelo con la produzione poetica di Francesco Petrarca: "L'apostrofe all'Italia" di Dante in *Purgatorio*, VI 58-96, e "La preghiera alla Vergine" in *Paradiso*, XXXIII 1-39.

▪ Giovanni Boccaccio.

- Il contesto storico-culturale: il Trecento e l'Autunno del Medioevo.

- La prosa italiana dal Duecento al Trecento.

o Il *Novellino*: struttura e contenuti; lettura delle novelle *Il medico di Tolosa* e *Traiano e la vedova*.

o Marco Polo e *Il Milione*: genesi e contenuti; lettura del brano *Un sincero racconto di cose meravigliose*.

- Giovanni Boccaccio: biografia, poetica e attività letteraria.

- Il *Decameron*: titolo, sottotitolo, struttura e livelli narrativi; narratori, temi, stile e fortuna critica.

o Proemio e introduzione alla 1^a giornata; introduzione alla IV giornata e "novella delle papere".

o Novelle (contenuti e tematiche): *Ser Ciappelletto*; *Andreuccio da Perugia*; *Chicchibio e la gru*; *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberghi*; *Calandrino e l'elitropia*; *La badessa e le brache*; *Cavalcanti e il salto delle arche*.

- Contenuti e temi delle opere minori di Boccaccio: *La caccia di Diana*, *Filostrato*, *Filocolo*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Amorosa visione*, *Corbaccio* (tematica inserita all'interno del percorso di Educazione civica), *Rime* (con lettura della poesia *Dante se tu nell'amorosa spera*).

- Approfondimenti: il rapporto tra Boccaccio e Dante; l'invenzione dell'ottava narrativa.

▪ Francesco Petrarca.

- Petrarca come "il primo dei moderni": introduzione e biografia; pensiero e poetica.
- Temi e contenuti delle opere minori latine (*Africa*, *De viris illustribus*, opere filosofiche).
- L'epistolario: *Posteritati* e *L'ascesa al monte Ventoso*.
- Il *Secretum*: genesi, struttura e finalità; la figura e l'opera di Agostino di Ippona; lettura del brano *L'accidia* e delle pagine conclusive dell'opera.
- Il *Canzoniere*.
 - o Titolo, struttura, temi; la figura di Laura (*tematiche inserite all'interno del percorso di Educazione civica*); metrica e stile; la testimonianza del *codice degli abbozzi*; la fortuna critica e il "petrarchismo".
 - o Analisi dei seguenti testi poetici: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro*; *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno*; *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *Pace non trovo, et non ò da far guerra*; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (a confronto con l'apostrofe all'Italia di Dante); *La vita fugge e non s'arresta un'ora*; *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*; *Vergine bella, che di sol vestita* (a confronto con la preghiera alla Vergine di Dante).

▪ Il Quattrocento.

- L'Umanesimo: luoghi e caratteri generali; i valori della cultura umanistica e la nuova visione del mondo.
 - o Lettura critica di G. Pedullà dal manuale: *Dove nasce l'Umanesimo, e grazie a chi?*
 - o Pico della Mirandola: *Discorso sulla dignità dell'uomo*.
 - o La trattatistica rinascimentale: Castiglione e *Il libro del Cortigiano* (con lettura del testo *La dote che si addice al cortigiano*); Giovanni Della Casa e il *Galateo* (con lettura del testo *Dei comportamenti stomachevoli*).
 - o La questione della lingua: le tre correnti principali. Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua e Rime*; la nascita del petrarchismo; l'esempio di Gaspara Stampa (*tematiche inserite all'interno del percorso di Educazione civica*).
 - o La figura di Lorenzo il Magnifico e la *Canzone di Bacco*.
 - o La corte di Ferrara, Boiardo e le innovazioni del poema cavalleresco.
- Niccolò Machiavelli.
 - o Biografia, pensiero e poetica.
 - o Struttura, caratteristiche e finalità delle opere minori: *Istorie fiorentine*, *Mandragola* (con lettura delle scene IX-XI dell'atto III: *Come ingannare una donna onesta*), *Belfagor arcidiavolo*.
 - o I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: genesi e contenuti; lettura dei testi *Proemio*, *Le forme di governo e il modello di Roma* (I, 2) e *La religione dei Romani* (I, 11).
 - o Il *Principe*: origine (con lettura della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*), struttura, innovazioni tematiche, finalità e fortuna critica dell'opera; lettura dei brani *I tipi di principato* (I); *I principati nuovi conquistati con armi e virtù* (VI); *I principati nuovi acquisiti grazie ad altri* (VII) e la figura di Cesare Borgia; *Virtù e vizi del principe* (XV); *La necessità di un principe senza scrupoli* (XVIII); *Un nuovo principe per l'Italia* (XXVI).
- Francesco Guicciardini.
 - o Biografia, pensiero e poetica.
 - o I *Ricordi*: temi, struttura e contenuti; lettura dei testi *La fortuna* (30, 31, 161) e *La discrezione* (6, 35, 76, 82, 110, 114, 117, 186).
 - o La *Storia d'Italia*: genesi e contenuti; lettura del brano *Il sacco di Roma* (XVIII, 8).

- Ludovico Ariosto.

o Biografia e attività letteraria; pensiero e poetica.

o Temi e caratteri generali delle opere minori: *Rime* e *Commedie*.

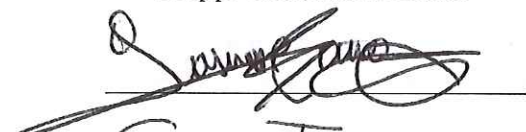
o Le *Satire*: contenuti, temi e modelli; lettura di passi scelti della *Satira I* (*Il gran rifiuto*), con analisi dei versi 85-108 e 247-265.

o L'*Orlando furioso*; notizie dalle raccolte epistolari (*Un poema in divenire*, lettera al marchese di Mantova del 14 luglio 1512, e *Supplica al doge*, lettera al doge di Venezia del 7 gennaio 1527); fasi redazionali, trama e filoni narrativi, temi e stile; lettura e analisi dei passi il *Proemio* (a confronto con l'incipit dell'*Orlando innamorato* di Boiardo); *Nella selva: la fuga di Angelica* (I, 5-9 e sintesi delle ottave successive); *Il palazzo di Atlante* (XII, 8-22); *Cloridano e Medoro* (lettura sintetica in parafrasi e analisi tematica); *La pazzia di Orlando* (lettura sintetica in parafrasi e analisi tematica); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 80-87, con sintesi delle ottave precedenti).

Aulla, 10 giugno 2025

Per presa visione e accettazione:

I rappresentanti di classe


Emma Torantola

Il docente


(Prof. Paolo Bertolini)