



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: Italiano

LICEO Scientifico-Scienze applicate

A.S. 2024/25 CLASSE: 3AS-3ASA

DOCENTE: C. Baldini

Coordinate storico-culturali del Medioevo

La nozione di Medioevo; l'impero di Carlo Magno; la società feudale, il feudalesimo e la nascita delle corti; la cavalleria medievale, una società statica e gerarchica.

La cultura e le visioni del mondo, La visione simbolica della realtà; il sapere globale delle enciclopedie; i poteri universali; il rapporto con la cultura classica; l'allegoria.

Cavalleria e cortesia, gli ideali cavallereschi; i valori cortesi. Pubblico e organizzazione culturale. Il latino volgare; le lingue di sostrato e superstrato. La nascita delle lingue romanze. I primi passi del volgare in Italia, L'indovinello veronese; il Placito di Capua.

La nascita delle letterature romanze.

I generi della letteratura cortese

L'epica romanza, Le canzoni di gesta; le origini del genere, i cicli principali. *Chanson de Roland*; la composizione e la struttura; la trama. Storia e leggenda. Valori e significati.

T1, La morte di Orlando, strofe CLXXIV e CLXXV.

Il romanzo cortese

Analisi di una definizione, l'avventura, l'amore, le tipologie del romanzo, i cicli di ispirati all'antichità, il ciclo bretone. Chrétien de Troyes, i temi dei 5 romanzi, il passaggio alla prosa.

T2, *La carretta della vergogna e il perdono di Ginevra*. (fino alla riga 50).

La cultura e la lirica trobadorica. Le coordinate temporali e spaziali. I professionisti dell'intrattenimento dal vivo, una lunga dinastia di trovatori a trovatrici. Concezioni, stili e forme della lirica trobadorica. L'arte dell'amor cortese. L'amore tra dimensione ideale e realtà.

Andrea Cappellano, T5, *Amore e i suoi precetti*.

Guglielmo d'Aquitania, T6, come il ramo del biancospino.

Percorsi della lirica tra Sicilia e Toscana.

Gli esordi e la scuola siciliana, l'eredità provenzale, la Corte di Federico, la scuola siciliana, rapporti con la poesia provenzale, la centralità dell'esperienza d'amore. Le forme della lirica siciliana. Una lingua perduta.

T4, *Chi non avesse mai veduto foco* (lettura);

I poeti siculo toscani. Dalla Sicilia alla Toscana. Tra Arezzo, Lucca e Firenze. Temi e forme della nuova poesia, uno stile difficile. **Guittone d'Arezzo**. T5, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*. (lettura)

Lo stilnovo, la definizione dantesca, l'origine bolognese. La generazione Toscana. Novità concettuale e dolcezza stilistica i temi, la rappresentazione della donna.

Guido Guinizzelli, T8 *Al Cor gentil reimpara sempre amore*.

Guido Cavalcanti, *Decameron*, La novella di G. Boccaccio.

Un protagonista della politica Fiorentina. Un intellettuale inquieto e laico. Stilnovo e Aristotelismo radicale. La battaglia interiore dell'innamorato. T12 *Chi è questa che vèn, ch'ogn' om la mira*. T14, *Perch'i' no spero di tornar giammai*. **Dante**, T9, *Guido, io vorrei...* T7, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

La poesia comico realistica.

Le caratteristiche del genere. Il precedente: la poesia goliardica, la realtà comunale Toscana.

Dante, T10, *Chi udisse tossir la malfatata*.

Cecco Angiolieri, *Becchin', amor*. (Fotocopia)

La letteratura religiosa.

Francesco d'Assisi. T1 *Cantico di frate sole o laus creaturarum*. Jacopone da Todi. T4 *Donna de Paradiso*.

Dante Alighieri, Video Rai storia, Vita di Dante, Durante Alighieri

Vita Nova. Datazione, struttura, un titolo dai molti significati. I modelli letterari, la vicenda narrata. T1. *Il Libro della Memoria e l'apparizione di Beatrice*. T5, *Verso la poetica della lode*. T6 *Donne, che avete intelletto d'amore*, prima strofe. *Vita nova*, interpretazione dell'opera, un'autobiografia simbolica, il romanzo di formazione di un poeta. Una poesia in dialogo con il contesto culturale. Tra Guinizzelli e Cavalcanti. Lo stilnovismo dantesco, la poetica della lode. Dal libro della memoria al Libro da scrivere. *Rime*. Un'opera composita e non organica, la cronologia. La vocazione dello sperimentatore. *Convivio*, un originale esperimento di prosa filosofica in volgare, i contenuti, la dimostrazione di un'estesa conoscenza filosofica, una scelta di vita motivata, la passione dell'intellettuale. La nobiltà secondo Dante. T 13, *gli intenti e il significato dell'opera (1-27)*. *De Vulgari eloquentia*. Un trattato sulla composizione in volgare. Il primo libro, il secondo libro tra latino e volgare, i caratteri del volgare illustre, la lingua come realtà politica e civile. T15, *Il volgare per una nuova lingua poetica; De monarchia*. Lo stretto legame fra Dante e la politica, la datazione problematica, i temi. Un rimedio contro la cupidigia. L'Impero Romano e la visione provvidenziale della storia. La teoria dei due soli. Una duplice felicità. T16, *Due guide per la felicità*.

T17, *Commedia: i significati di un titolo; Commedia*, La poesia della salvezza, una cronologia controversa, i significati del titolo, Il viaggio e la visione. L'allegoria fondamentale del poema Dante, poeta e personaggio. Il Libro mondo e la simbologia numerica, lo spazio e il tempo. Inferno, "il cieco, carcere", la struttura dell'Inferno. Il realismo figurale. Le guide del viaggio, Virgilio e Beatrice.

Inferno, canto I; *Canto II*, 1-10; *il resto in riassunto*; *III, IV in riassunto*; *V, VI*, 1-75; *X, XIII*, 1-108; *XXVI*, 1-78 *riassunto*, 79-142. *Il canto di Ulisse, Se questo è un uomo*, di P. Levi.

Francesco Petrarca,

la vicenda umana. Epistole, le familiari, le senili. Le sine nomine, le epistole in versi e le varie. T3, *l'ascesa al Monte Ventoso*. T4 *Un ritratto di sé per generazioni future. Secretum*. Il titolo e la datazione, i protagonisti e la struttura del dialogo. T8, *Due visioni inconciliabili*. Interpretazione dell'opera, le due voci del Secretum. L'accidia, una malattia dell'anima. Gli sparsi frammenti dell'anima", l'annuncio del Canzoniere. Canzoniere: dai frammenti al racconto di una storia d'amore. Dagli abbozzi al manoscritto definitivo. La struttura bipartita. T9, *voi che ascoltate in rime sparse il suono*. T10 era il giorno che al Sol si scoloraro. T13 *erano i capei d'oro a l'aura sparsi*. T14 *Chiare fresche, dolci acque*. T19 *Solo e pensoso i più deserti campi*. T22 *La vita fugge e non si arresta un'ora*. La centralità dell'io. Un'autobiografia poetica, Laura, l'amore. La morte di Laura, il paesaggio permeato dalla bellezza di Laura, gli altri temi, la riflessione sul presente. La lingua e l'elaborazione formale. I Trionfi.

Giovanni Boccaccio

La vicenda umana. Lo sperimentalismo delle opere giovanili. Gli anni della formazione letteraria, le opere del periodo napoletano. *L'amore tra Florio e Biancifiore* (fotocopia); Le opere del periodo fiorentino. *Decameron*, informazioni sull'opera, la datazione, titolo rubriche, sottotitolo, La simbologia numerica, la cornice narrativa, la voce dell'autore. T2. *L'autore prende la parola*. T6, *Ser Ciappelletto*. T9 *Andreuccio da Perugia*. T10, *l'autore si difende dalle accuse*. 1-40. T12 *Lisabetta da Messina*. T15. *Federico degli Alberighi. Cisti il fornaio* (fotocopia). T18, *Frà Cipolla*. T19 *Calandrino e l'elitropia*. Una complessa architettura, la funzione della cornice. Giustificazione sistematicità. La struttura interna, le fonti, i livelli della narrazione, l'identità dei 10 novellatori. Intenti del novellare un duplice destinatario. Natura e fortuna, le ministre del mondo, la centralità dell'amore, l'industria e l'arte della parola. Il realismo boccacciano. Il periodo erudito. *Il Corbaccio*.

Le nozioni di Umanesimo e Rinascimento

Dalla *renovatio* al Rinascimento, una realtà conflittuale complessa. Proposte di definizione cronologica. Intellettuali a corte tra latino e volgare. La *Virtus* umanistica. I limiti della *Virtus* e la sua capacità di incidere sulla realtà. La riscoperta della filosofia platonica e neoplatonica, la nascita della Filologia, filologia e stampa. La riscoperta della dell'arte antica. Il nuovo ruolo degli artisti.

Leonardo da Vinci, *il primato dell'esperienza*. Gli umanisti e le corti, l'Italia delle Signorie, la civiltà di Corte. Intellettuali e potere. Chierici e laici. La rinascita della letteratura volgare nella Firenze Medicea. La riscoperta dei classici, la ricerca dei codici antichi. La coscienza storica, lettera, la lettura filologica.

Niccolò Machiavelli, T1, *L'esilio e l'annuncio del Principe nella lettera a Francesco Vettori*.

Belfagor arcidiavolo (on line)

Lorenzo il Magnifico, T1, *Il trionfo di Bacco e Arianna*.

Ed. Civica

- ◆ *Buck club, NOI SIAMO FUTURO, Attività valida anche per il PCTO*
- ◆ La comunicazione non ostile; il manifesto. Il valore della parola, tra reale e virtuale. Legge 19 maggio 2017
- ◆ Il valore dell'uomo di cultura
- ◆ *Il ragazzo con i pantaloni rosa*, Film sul bullismo
- ◆ *La zona di interesse*, Film sulla Shoà

Villafranca, 8 giugno 2025

Testi utilizzati:

AA.VV. *Se segui tua stella*, Ed. scolastiche Bruno Mondadori. Vol. 1 e Vol. 2.

D. A. *Inferno*, un'edizione qualsiasi.

L'insegnante

Prof.ssa Cristiana Baldini