



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: Italiano

LICEO Scientifico

A.S. 2024/25

CLASSE 3AS

DOCENTE: C. Baldini

Storia della letteratura:

Luciano Canfora, a che cosa serve tradurre gli antichi.

La tradizione dei testi e la filologia.

La nascita del latino e le forme preletterarie; il contesto culturale, un'Italia divisa in due. L'influenza greca ed etrusca, l'alfabeto latino, La nascita del latino nel *Latium vetus*. La tradizione orale, i primi documenti scritti e le leggi delle XII tavole; La tradizione orale, i primi documenti scritti, una scrittura pratica, le iscrizioni private e pubbliche, le iscrizioni private; le iscrizioni pubbliche, *fibula Praenestina*, *Cista Ficoroni*, *Cippo del foro*. Altri tipi di documenti, *commentarii* e trattati, gli archivi pontificali, gli *Annales Maximi*, *Laudatio funebris*, gli elogia; la codificazione del diritto, le leggi delle XII tavole. Le forme preletterarie, *i carmina*. Il saturnio. Contenuti e tipologie di *carmina*. *I fescennini*.

Prima produzione letteraria: il contesto culturale, la nascita della letteratura Latina, i generi delle origini. Il teatro romano arcaico, le origini, il circolo degli Scipioni. La tragedia, la *Coturnata*, la *Praetexta*. La commedia *palliata e togata*. *L'atellana*.

I primi autori della letteratura Latina:

Livio Andronico, un liberto iniziatore della letteratura Latina, i riconoscimenti del successo, la produzione teatrale, *l'Odusia*, un paradigma etico per i romani, lo stile, la scelta del saturnio, tra fedeltà al modello e romanizzazione. Un aneddoto sulla fortuna dell'*Odusia*, fr. 1 (Traglia) dell'*Odusia*, proemio; Fr. 19 La forza devastante del mare.

Nevio, la vita, un fiero oppositore degli aristocratici. Le opere, *praetextae* e Commedie, il *Bellum Poenicum*, lo stile., T2 *Una spregiudicata fanciulla di Taranto*.

Ennio. La vita; le opere, *Gli Annales*, Ennio, un Omero latino, la grave perdita degli Annales. Proemio 1 e proemio: Il sogno del poeta e l'investitura poetica (testo in fotocopia).

Catone, la vita, un'intransigente difensore del *Mos Maiorum*. Catone e Scipione, due differenti visioni del ruolo politico di Roma. Le opere, le reazioni di un uomo onesto, le *Origines*: una storia di Roma in latino, le opere didascaliche, lo stile. T5. *Interdixi tibi de medicis!*, T6, *l'elogio dell'agricoltura*.

Plauto. La vita, le origini e il nome un cittadino libero; le commedie superstiti, commedie autentiche e commedie spurie; i personaggi, i tipi di intreccio, le commedie del *servus callidus*, le commedie di carattere, equivoci beffe e agnizione. I rapporti con i modelli greci e latini, la nuova greca, le innovazioni di Plauto. Il teatro romano di improvvisazione. La *vis comica* plautina, la ricerca del ridicolo e non di una finalità didascalica, la rottura della finzione scenica. Il metateatro, la funzione dei prologhi, la parodia della tragedia nella forma e nel contenuto, il rovesciamento burlesco della realtà. Lo stile, *Cantica e deverbis*. Creatività linguistica e *sermo familiaris*. T2, *Le mirabolanti imprese di Pirgopolinice*. T3, *Il finto pazzo*; T9 *la disperazione di Euclione*; T13, *Il servo poeta*.

Terenzio, la vita, la nascita, da Cartagine a Roma, la morte prematura; le sei commedie terenziane, Un autore di poco successo? le trame, i temi, i rapporti familiari, differenti modelli educativi, l'*humanitas*, il tema della comunicazione. Le novità del teatro di Terenzio, la nuova funzione del prologo. Introduzione di personaggi non convenzionali, un teatro più statico e realistico. I modelli greci, la *contaminatio*, lo stile. T3, *Homo sum, humani nihil a me alienum puto*, T6, il prologo "avvocato" del poeta. T8, *Una suocera fuori dagli schemi*, T12, *Due padri a confronto*, *La figura di Siro*.

Cesare, La vita, Le opere. L'elaborazione letteraria dei *commentarii*, il *De bello Gallico*, argomento e data di composizione; i contenuti, la finalità dell'opera. I 7 libri del *De bello Gallico*, il *De bello civili*, argomento e data di composizione, i contenuti e le finalità dell'opera. I tre libri del *de bello civili*, lo stile, la sintassi, il lessico, uno stile essenziale, esempio di classicità.

T2, L'inizio del *De Bello Gallico*, T3, *Le cause della guerra*, 2,1-5, T4, *L'organizzazione politica dei Galli, I Britanni si ribellano (Monitor 2)*, *Vercingetorige* (fotocopia),
T1, *L'inizio della guerra civile*

Catullo, la vita; il *Liber*, struttura, programma poetico; le *nugae e gli epigrammata*: temi e forme; *Carmina docta*. Lo stile di Catullo. T1, *Odi et amo*. T2, *la dedica e il progetto*; T3 *Il passero* e T4 *La morte del passero*; T5, *Vivamus, mea Lesbia, et amemus*; T8, *Ille mi par*; T9 il dolore del *discidium*; *L'invito a cena* (fotocopia); T15, *La pronuncia di Arrio*.

Cicerone:

L'attività oratoria; Le prime orazioni civili; Le orazioni del periodo 70-64; le orazioni del Consolato; l'oratoria anticlodiana; la battaglia contro Antonio.

T2, *Verre, un avido collezionista*.

T3, *Quo usque tandem?*

Epistolografia: il corpus delle epistole

T32, *Il dolore per la morte di Tullia*

Laboratorio di traduzione, in cui ogni studente ha contestualizzato, tradotto e analizzato un passo in latino, tratto da un'orazione o un'epistola.

Morfologia:

Ripresa di alcune strutture:

- ◆ Le complete con il *quod*. Le subordinate complete introdotte dai verba *timendi, dubitandi, impediendi e recusandi*.
- ◆ I numerali e i complementi contenenti espressioni numerali.
- ◆ Il participio futuro, la coniugazione perifrastica attiva; I nomi verbali, supino e gerundio; il gerundivo, la perifrastica passiva;

Il verbo *edo* e i verbi difettivi;

Le proposizioni interrogative indirette

Sintassi

Le funzioni dei casi

Il nominativo: doppio nominativo, costruzione di *videor*.

È stata proposta un'ampia attività di traduzione di brani tratti dalle opere di Cesare e di Cicerone, durante la quale è stato effettuato un ripasso delle strutture morfosintattiche: Infinitiva, finale, consecutiva, ablativo assoluto, completiva volitiva, *cum* narrativo causale, gerundio e gerundivo, perifrastica attiva e passiva, interrogativa diretta ed indiretta.

Partecipazione al concorso valido per il PCTO, SCRIPTA LEGAMUVS 2025.

Testi:

F. Ursini, *Tua vivit imago*, Giunti editori

I. Domenici, *Monitor, corso di lingua latina*, grammatica, lezioni 1 e 2.

Appunti dell'insegnante

La docente: Cristiana Baldini

Villafranca Lunigiana, 09 Giugno 2025