******

*Istituto di Istruzione Superiore* ***“Leonardo da Vinci”***

***Villafranca in Lunigiana***

|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO**  **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  **A.S. 2024/25 CLASSE 3ASU**  **DOCENTE: MANUELA ANGELLA** |

**LETTERATURA ITALIANA:** *Dalle origini all’età comunale*

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

* La lingua: latino e volgare

L’ ETÀ CORTESE

* Il contesto sociale
* La società cortese e i suoi valori
* L’amor cortese
* Le chansons de geste (“Morte di Orlando e vendetta di Carlo”)
* Il romanzo cortese-cavalleresco: **Chrétien de Troyes**(“Lancillotto, o il cavaliere della carretta”)
* La lirica provenzale: **Andrea Cappellano** (il codice dell amor cortese)

L’ ETÀ COMUNALE IN ITALIA

* Il sentimento religioso
* I Francescani e la letteratura: **San Francesco d’Assisi** (“Cantico di Frate Sole”), **Iacopone da Todi** (O Segnor per cortesia)
* La lirica del Duecento in Italia
* Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
* La scuola siciliana: **Giacomo da Lentini** (io m’aggio posto in core)
* Poesia comico-realistica, **Cecco Angiolieri** ( Sed i’ avess’ un sacco di fiorini, S’i’ fosse foco, ardere’ il mondo) **Rustico Filippi** ( Oi dolce mio marito ALdobrandino)
* La scuola toscana di transizione
* Il *Dolce Stil Novo*: **Guido Guinizzelli** (“Al cor gentil rempaira sempre amore” “Io voglio del ver la mia donna laudare” lo vostro bel sguardo e ‘l gentil sguardo), **Guido Cavalcanti**

DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA

* La vita
* La *Vita nuova:* Prologo esordio, prime apparizioni di beatrice, tanto gentile tanto onesta pare
* Le *Rime*
* Il *Convivio*
* Il *De vulgari eloquentia*
* La *Monarchia*: L’origine divina e L’autonomia dell’imperatore
* *Divina Commedia*.

FRANCESCO PETRARCA

* La vita
* Petrarca come nuova figura d’intellettuale
* Umanesimo (Marco Polo Il milione: Usi e costumi dei tartari, Bestie strane e altre meraviglie)
* Le opere religioso-morali: il Secretum (“Una malattia interiore: l’accidia”)
* Il *Canzoniere*( “Chiare, fresche e dolci acque”)
* Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
* Oh cameretta che già fosti un porto

GIOVANNI BOCCACCIO

* La vita
* Le opere del periodo napoletano.
* Le opere del periodo fiorentino
* Il *Decameron*: orrido incorniciamento, la peste, *Chichibio cuoco*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberigi*, *Frate Cipolla*, *Calandrino, l’elitropia e Andreuccio da Perugia*

NICCOLÒ MACHIAVELLI

* La vita
* Rinascimento
* Il *Principe* struttura e tematiche: de’ principati nuovi che s’ acquistano con le armi e fortuna di altri
* I principati, nuovi e acquisiti
* La Mandragola: lettura di alcuni atti

FRANCESCO GUICCIARDINI: cenni

LUDOVICO ARIOSTO

* La vita
* Le opere minori
* Satira IV, V, VI, VII ( cenni generali)
* Satira I: lettura
* Satira III: lettura
* L’ *Orlando Furioso*: Proemio
* Angelica nella selva
* Il microcosmo del poema: il canto I.
* Cloridano e Medoro: canto XVIII
* La follia di Orlando: canti XXIII-XXIV
* Astolfo sulla luna: canto XXIV

TORQUATO TASSO

* La vita
* Controriforma
* Rime ( O del grand’ appennino)
* canzone al Metauro
* L’ Aminta: caratteri generali (silvia: la scoperta dell’amore, un innamoramento timido e rispettoso)
* La *Gerusalemme liberata*: Proemio.( Avventure di erminia)
* Erminia tra i pastori: canto VII
* La morte di Clorinda: canto XII

Dall’Inferno “Divina Commedia” : Canti I,II,III,V,VI,X,XIII,XIX,XXVI,XXXIII.

**La docente: Manuela Angella**

**I rappresentanti degli studenti** hanno preso visione e approvato.

Pontremoli, 21/05/2025