



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2024/25

CLASSE III B S

DOCENTE: ALESSANDRO PUTAMORSI

Lo stilnovo e la poesia comico-realistica

- Lo stilnovo. Caratteristiche generali del movimento e rapporto con la tradizione
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre Amore, Voglio del ver la mia donna laudare*
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven c'ogn'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per gli occhi passaste il core; Perch'i' no spero di tornar giammai*
- Un'opposizione allo stilnovismo: la La poesia comico-realistica
 - Cecco Angiolieri, *S'io fossi foco, Tre cose solamente m'enno in grado*

Dante Alighieri

- Vita e Opere.
- Le Rime:
 - Guido, *i vorrei che tu Lapo ed io;*
 - la tenzone con Forese Donati: *Chi udisse tossar la malfatata; Bicci novel figliol di non so cui*
 - Le rime petrose: *così nel mio parlar vogl'essere aspro* (prima e ultima stanza)
- Vita nova. Struttura dell'opera.
 - incipit;
 - Capitolo III - *A ciascun alma presa e gentil core;*
 - Capitolo VI - *Tutti i miei pensieri parlano amore;*
 - Le poesie della loda: *Donne che avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare;*
 - La conclusione - *Oltre la spera che più larga gira*
- Il Convivio. Estratti dal I trattato: l'introduzione e la scelta del volgare
- De Vulgari eloquentia. Dal II libro: le caratteristiche del volgare
- De Monarchia. Dal III Libro: la teoria dei due soli.
- Epistole: Lettera a Cangrande della Scala.

Divina Commedia - Inferno

- Canto I, *la selva oscura*
- Canto II (7-36; 43-72), *Non Enea, non Paulo sono*
- Canto III, *l'Antinferno*
- Canto V (1-12; 73-142), *Paolo e Francesca*
- Canto VI (7-21; 34-90), *Ciacco*
- Canto X (21-93), *Farinata e Cavalcanti*
- Canto XIII (22-78), *Pier delle Vigne*
- Canto XVIII (103-136), *le Melebolge*
- Canto XIX (1-6; 34-117), *I simoniaci*
- Canto XXVI (19-24; 46-142), *Ulisse*
- Canto XXXII (1-12; 73-111; 124-139), *il Cocito*

- Canto XXXIII (1-78), *Il conte Ugolino*
- Canto XXXIV (25-57; 133-139), *Lucifero*

Francesco Petrarca

Vita e opere.

- *Epistole: Familiares XXI, 15; III, 18; IV, 1 (L'ascesa al Monte Ventoso)*
- *Secretum*: estratti dal II e dal terzo libro: l'amore per Laura e il dissidio interiore
- **Canzoniere**:
 - *I, Voi che ascoltate in rime sparse il suono,*
 - *III, Era il giorno ch'al sol si scoloraro,*
 - *XVI, Movesi il vecchierel canuto e bianco*
 - *CXXVI, Chiare, fresche et dolci acque,*
 - *XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,*
 - *XXII, A qualunque animale alberga in terra,*
 - *LXI, Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno,*
 - *LII, Non al suo amante più Diana piacque,*
 - *XXXV, Solo et pensoso,*
 - *CCXXXIV, O cameretta che già fosti porto,*
 - *CXXXVI, Fiamma del ciel su le tue trecce piova*
 - *CXXXIV, Pace non trovo e non ò da far guerra*
 - *CLXXXIX, Passa la nave mia colma d'oblio,*
 - *CCLXIV, Io vo pensando, et nel pensier m'assale (estratti)*
 - *CCLXXII, La vita fugge e non si arresta una hora,*
 - *CCLXXXII, Alma felice che sovente torni,*
 - *CCCX, Zephire torma, e 'l bel tempo rimena*
 - *CCCLXIV, Tennemi Amor anni ventuno ardendo,*
 - *CCCLXV, I'vo piangendo i miei passati tempi*

Giovanni Boccaccio

Vita e opere

- **Decameron**
 - L'introduzione e la dedica alle donne
 - La cornice. La peste a Firenze
 - Prima giornata: novella I, *Ser Ciappelletto*
 - Seconda giornata: novelle IV, *Landolfo Rufolo* e V, *Andreuccio da Perugia* (analisi mediante lavoro a gruppi)
 - Terza giornata: novella I, *Masetto da Lamporecchio*
 - Quarta giornata: novelle I, *Tancredi e Ghimunda* (analisi mediante lavoro a gruppi), IV, *Lisabetta da Messina*
 - Quinta giornata: novelle VIII, *Nastagio degli Onesti* (analisi mediante lavoro a gruppi), IX *Federigo degli Alberighi*
 - Sesta giornata: novelle I, *Madama Oretta*, II, *Cisti Fornaio*, IV, *Chicchibio e la gru*, X, *Frate cipolla* (analisi mediante lavoro a gruppi)
 - Settima giornata: novella II, *Peronella*
 - Ottava giornata: novella III, *Calandrino e l'elitropia* (analisi mediante lavoro a gruppi)
 - Nona giornata: novelle II, *la badessa e le brache*
 - Decima giornata: novelle II, *Ghino di Tacco e l'abate di Cligni*, X, *Griselda* (analisi mediante lavoro a gruppi)

Umanesimo e Rinascimento

- L'Umanesimo latino.
 - Poggio Bracciolini, *La scoperta di Quintiliano*
- La corte fiorentina di Lorenzo il Magnifico
 - Lorenzo il Magnifico, *Ballata di Bacco e Arianna*
 - Pico della Mirandola, *Orazione sulla dignità dell'uomo*
- La lirica cinquecentesca
 - Il petrarchismo di Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo*, e Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*
 - L'anticlassicismo: Francesco Berni, *Chiome d'argento fino*, e Pietro Aretino, *Questo è un libro d'altro che sonetti*
- La trattatistica volgare nel Cinquecento
 - I modelli di Bembo (*Prose della volgar lingua*) e di Castiglione (*Il Cortigiano*)
 - I modelli anti classicisti. Pietro Aretino: *Discorso della Nanna e della Pippa*
- **Niccolò Machiavelli.** Vita e opere.
- *Lettere, la lettera a Francesco Vettori*
- *Il Principe*
 - Capitolo I, I modelli di principato
 - Capitolo VI, I principati nuovi
 - Capitolo VII, Il modello di Cesare Borgia
 - Capitolo XV, Le qualità del principe
 - Capitolo XVII, La volpe e il leone
 - Capitolo XVIII, In che modo il principe debba conservare la fede
 - Capitolo XXV, La fortuna
- Il poema cavalleresco
 - Luigi Pulci, *Morgante*: XVIII, 112-120 *L'incontro con Margutte*; XXVII, 53-57,
 - Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*: I, 1-3, *Proemio*; I, 20-31, *L'apparizione di Angelica*
 - **Ludovico Ariosto.** Vita e opere. Introduzione generale all'autore. Gli studenti svolgeranno lavoro autonomo programmato, a partire dalla lettura di *Orlando Furioso raccontato da Italo Calvino*.
 - *Satire: III* (estratti)
 - *Orlando Furioso*: Lettura integrale del canto I

Lettura di Romanzi:

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Lingua italiana scritta

- Tipologia A. Analisi del testo
- Tipologia B. Testo argomentativo
 - L'argomentazione e la confutazione
 - La metodologia del *Debate*: i formati *WSD* e *Patavina Libertas*

Villafranca, 2 giugno 2025

Il docente,

Alessandro Putamorsi

