



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LICEO SCIENZE APPLICATE STATALE “LEONARDO da VINCI” – VILLAFRANCA (MS)

A.S. 2024/25

CLASSE: III

SEZ. BSA

DOCENTE: ELISIANA RICCI

Testo adottato :

Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro Quarta edizione – Versione Arancione

Vol 2 - Itinerario nell'arte – Dall'arte Paleocristiana a Giotto

Vol. 3 - Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale al Manierismo

Materiale vario fornito on-line, PPT in classroom su gli argomenti trattati e di approfondimento

1.La Pittura Italiana del Duecento.

Tavole dipinte e tecnica del Fondo oro.

Bonaventura Berlinghieri: le storie di San Francesco; Coppo di Marcovaldo: Madonna col Bambino; Cimabue : Crocifisso, Maestà del Louvre; Maestà di S. Trinita, Crocifissione di Assisi; Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai; Maestà di Siena

- Cattedrali e Palazzi.
Firenze, S.M.Del Fiore, Palazzo della Signoria; Siena, Palazzo Pubblico, Duomo di Santa Maria Assunta; Orvieto, Duomo di Santa Maria Assunta; Venezia, Palazzo Ducale
- Giotto: Cappella degli Scrovegni, Il Ciclo di Assisi, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti, Cappella Peruzzi e Bardi.
- Simone Martini: Maestà del Palazzo pubblico di Siena, San Ludovico di Tolosa che incorona Roberto D'Angiò, Annunciazione.
- Ambrogio Lorenzetti: Il Buon Governo

2. Il Gotico Internazionale

- Gentile da Fabriano: L'Adorazione dei Magi; Pisanello: San Giorgio e la Principessa.

3. Il Rinascimento

- La Prospettiva e il disegno architettonico
 - Le proporzioni, l'antico
- Filippo Brunelleschi l'inventore della “grande macchina”
 - Cupola di S.M del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.
- Lorenzo Ghiberti

- Il concorso del 1401 e la formella del Sacrificio di Isacco e quella del Brunelleschi; La Porta nord del Battistero, La Porta del Paradiso.
- Jacopo della Quercia: monumento funebre a Ilaria del Carretto.
- Donatello
 - Le statue di Orsanmichele, San Giorgio, Il banchetto di Erode, la Cantoria, Altare del Santo, David, Maddalena.
- Masaccio
 - Sant'Anna Metterza, Madonna in Trono con Bambino e 4 Angeli, Crocifissione, Cappella Brancacci, Trinità.
- Leon Battista Alberti
 - Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di S. Maria Novella
- Paolo Uccello
 - Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano
- Piero della Francesca e la prospettiva
 - I trattati, Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro
- Andrea del Verrocchio
 - David, Incredulità di San Tommaso
- Sandro Botticelli
 - La Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia.
- Antonello da Messina
 - San Gerolamo nello studio, Ritratto di Giovane Uomo, Ritratto Trivulzio, San Sebastiano, Vergine Annunciata.
- Andrea Mantegna
 - Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo in "scurto"
- Pietro Perugino
 - Consegna delle chiavi a San Pietro, San Sebastiano, Madonna col Bambino.

4. Il Cinquecento

- Donato Bramante
 - Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Chiostro di Santa Maria della Pace, Tempietto di San Pietro in Montorio, Belvedere Vaticano.
- Leonardo Da Vinci
 - Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda tra mito e modernità, Sant'Anna la Vergine e il Bambino.
- Raffaello Sanzio
 - Lo Sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Pala Baglioni, La Deposizione, Stanze Vaticane, La scuola d'Atene, La liberazione di San Pietro dal carcere, L'Incendio di Borgo, Ritratto di Leone X con due cardinali, Cappella Chigi, Villa Madama, Trasfigurazione
- Michelangelo Buonarroti
 - La Pietà di San Pietro, Il David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Schiavi, Giudizio Universale, Sagrestia nuova, Biblioteca Laurenziana, San Pietro, Pietà Rondanini, Pietà
- Giorgione di Castelfranco (*assegnazione estiva autonomia*)
 - La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente
 - Tiziano Vecellio Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Carlo V a Cavallo, Pietà
- Correggio (*assegnazione estiva autonomia*)
 - Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni Evangelista, Natività, Cupola del Duomo di Parma, Danae.

Educazione Civica.

- Art.9. Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione. Storia del Restauro. Sistemi di Restauro e Conservazione. L'alluvione di Firenze.

Disegno

1. Incastri di solidi nelle proiezioni ortogonali e assonometriche

- Ripasso di Proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche oblique dimetriche e monometriche, ortogonali isometriche. Esercizi.

2. Sezioni piane e intersezioni

- Sezioni di solidi generate da piani secanti paralleli ad almeno un piano di proiezione
 - Proiezioni ortogonali e Assonometria monometrica di una Piramide retta a base quadrata sezionata da un piano paralleli al P.O.
 - Proiezioni ortogonali e Assonometria monometrica di una Piramide retta a base quadrata sezionata da un piano paralleli al P.V.
 - Proiezioni ortogonali e Assonometria monometrica di una Piramide retta a base quadrata sezionata da un piano perpendicolare al P.V e inclinato agli altri due.

3. Proiezioni Prospettiche - Elementi

- Enti geometrici necessari per eseguire la prospettiva lineare

Villafranca L. , 14 giugno 2024

La Docente

Elisiana Ricci