



Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana

**PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**LICEO SCIENTIFICO**

**A.S. 2024/2025**

**CLASSE III B SCIENZE APPLICATE**

**DOCENTE: BARBARA TEODORI**

- **Lo Stilnovo:** luoghi, definizione, datazione, caratteristiche e temi. Riflessioni su Dante, *Purgatorio XXIV*: dialogo Dante-Buonagiunta Orbicciani. Autori trattati:
  - Guido Guinizelli (lettura, parafrasi e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre Amor* e del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*).
  - Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti (lettura, parafrasi e analisi dei sonetti *Chi è questa che vèn ch'og'uom la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste il core*, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*).
- **Le linee non riconducibili o in aperta opposizione allo Stilnovo:** la poesia comico-realistica: la tenzone Dante Alighieri - Forese Donati (lettura, parafrasi e analisi di *Chi udisse tossir la malfatata* e di *L'altra notte mi venne una gran tosse*).
- **La prosa del 1200:** cenni a *Il Milione* al Novellino
- **Alighieri:** vita, opere e poetica.
  - *Vita nova*: composizione, struttura, trama, modelli letterari. Lettura e commento dei capp. I (Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice), I, 12-24 (Un sogno premonitore), X, 3-11 (Verso la poetica della lode), X, 12-25 (Un pubblico nuovo e un nuovo tema; *Donne ch'avete* – solo I strofa) XXVI, 1-7 (la lode di Beatrice e il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), XXX e XXXI (La mirabile visione).
  - *Rime*: composizione, struttura, temi, modelli; lettura, parafrasi e commento di *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*;
  - *Convivio*: composizione, struttura, temi trattati, modelli letterari e filosofici. Lettura di libro 1, I.
  - *De vulgari eloquentia*: composizione, struttura, riassunto dell'opera e sua importanza. Su classroom lettura e commento di I, 6 e 16 (Geografia dei volgari italiani) e 17-18 (Definizione del volgare illustre).
  - *De monarchia*: composizione, struttura, riassunto dell'opera e sua importanza.
  - *Commedia*: prima di iniziare la lettura dell'*Inferno*, ho fornito le linee guida dell'evoluzione storica del concetto di inferno seguendo G. Minois, *Piccola storia dell'inferno*, Einaudi, 2006. Composizione, struttura, metro, linguaggio, basi filosofiche, modelli letterari. Per l'*Inferno* lettura, parafrasi e analisi dei canti: I (fino a v. 111), II (Parafrasi dei versi da 1 a 9; da 31 a 36; da 43 a 74; da 85 a 114), III (vv. 1-9 e dal v. 82 alla fine), V (dal vv. 25- 51 e da 73 alla fine), X, XIII (dal v. 1 al 78 e dal 93 al 108), XXI (vv. 31-57), XXVI, XXXI (vv 124-fine), XXXII (1-12, 124-139) e XXXIII (la storia di Ugolino, vv. 1-90), XXXIV (Lucifero, 28-57). Degli altri canti è stato letto il riassunto. Lettura critica, J. L. Borges, *Nove saggi su Dante, Il v. 75 del Canto XXXIII dell'Inferno*, Adelphi
  - Percorso: *Dante ad Auschwitz*. Introduzione al romanzo di P. Levi, *Se questo è un uomo*. Lettura e commento della poesia incipitaria, della *Prefazione*, e dei capitoli *Il viaggio* (con tagli), *Sul fondo*

(con tagli), *L'esame di chimica* (con tagli), *I fatti dell'estate* (con tagli), *Iniziazione* (con tagli), *Il canto di Ulisse*.

*Lettura critica, Riflessioni sul Lager e "Muselmänner. Sulle tracce dei «sommersi» di Primo Levi"* di Sibilla Destefani. Il romanzo è stato letto per intero in modo autonomo dagli studenti.

➤ **Petrarca:** vita, opere e poetica.

- *Canzoniere*: composizione, struttura, linguaggio, metri, temi, stile (si è seguita da vicino l'interpretazione di Marco Santagata presente nell'introduzione al volume, F. Petrarca, *Canzoniere*, ed. Meridiani, 1996). Lettura, analisi e commento di: **1, 3, 16, 35, 90, 126, 134, 136, 234, 272, 365**.
- *Trionfi*: composizione, struttura, contenuto e temi. Lettura e commento di *Trionfo della morte* I, 133-72 (su classroom).
- *Secretum*: composizione, struttura, contenuto e temi. Lettura e commento di *Secretum, Proemio* (con tagli), *II, (L'accidia)* e *III, (Pericoli dell'amore terreno)*.
- *Lettere*: Lettura e commento di *Familiars*, III, 18 (L'inesauribile amore per i libri), IV, 1 (Ascesa a Monte Ventoso).  
Visione video, Stefano Prandi, [https://www.youtube.com/watch?v=XQlotkVsN\\_w&authuser=0](https://www.youtube.com/watch?v=XQlotkVsN_w&authuser=0)

➤ **Boccaccio:** vita, opere e poetica.

- *Decamerò*n: composizione, struttura, lingua, sintassi, temi, fonti, destinatari Lettura e analisi di parte del *Proemio*, di *Introduzione alla I giornata* (video con brani su classroom) e *Introduzione alla IV giornata* (con tagli) e delle seguenti novelle: I, 1, 2; II, 5; IV, 1; V, 9; VI, 9 e 10; VIII, 3; X, 10.
- *Elegia di madonna Fiammetta*: lettura e commento di I, 1 (Il sogno premonitore).
- Per quel che concerne le opere minori in volgare si è fatto cenno principalmente al *Filocolo*, al *Filostrato*, al *Teseida*, al *Ninfale fiesolano* e al *Corbaccio*.

➤ **Umanesimo e Rinascimento:** ambito cronologico, geografico, importanza di Petrarca e Boccaccio, il filone dell'Umanesimo civile, lo studio dei testi antichi, il latino e il greco, la filologia, il platonismo, il ruolo sociale e politico degli intellettuali. La prosa e la poesia in latino e in volgare. La rinascita del volgare e la letteratura di corte.

Lettura e commento di C. Salutati, *Elogio della vita attiva* e di G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'essere umano libero*.

➤ **La Firenze di Lorenzo de' Medici:** filosofia, letteratura, politica, filologia.

- Lorenzo il Magnifico: vita, opere e poetica. Lettura delle prime tre strofe di *Il trionfo di Bacco e Arianna*, *Canzoni Carnascialesche*, X.
- Poliziano: vita, opere, filologia e poetica. *Le stanze per la giostra* (datazione, genere letterario, riassunto della trama, metro, linguaggio, sintassi, importanza dell'opera. *La fabula di Orfeo*: genere letterario e composizione.
- Pulci: vita, opere e poetica. *Il Morgante*: genere letterario, trama, linguaggio, temi. Lettura, analisi e commento di XVIII 112-117.

➤ **La trattatistica rinascimentale:** il genere dialogo.

La trattatistica comportamentale. Il *Cortegiano* del Castiglione e il *Galateo* del Della Casa

La trattatistica sulla lingua: la ricerca di un modello linguistico, con la tesi arcaizzante ne *Le Prose della volgar lingua* di Bembo, la cortigiana di Castiglione e Trissino e quella del fiorentino d'uso nel *Discorso o dialogo intorno alla nostra lingua* di Machiavelli

- **Machiavelli:** vita, opere, poetica.
- *Il Principe:* genere letterario, composizione, struttura, contenuti, fortuna. Lettura e commento dei capp. I, VI (fino al rigo 40), XV (la *verità effettuale*, fino al rigo 15), XVII (dal rigo 19 al 34), XVIII, XXV (fino al rigo 41 e da 68 a 74), XXVI (dal rigo 1 al 14, dal 55 al 57 e dal 79 alla fine).
  - Epistolario: cenni; lettura di una piccola parte della *Lettera 216* (A Vettori).
  - *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio:* cenni.

**Visione video di Massimo Cacciari: *La politica come Scienza autonoma*.**

- Per la partecipazione al progetto di *Noisiamofuturo Bookclub*, ogni studente ha letto almeno uno dei seguenti romanzi:
- M. Magnone, *Noi siamo fuoco*, Mondadori  
C. Zagaria, *Fino alla fine del mondo e un po' più in là*, Piemme  
C. Obber, *Ci vediamo in chat*, Piemme

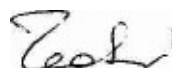
*In alcuni casi la docente ha arricchito la trattazione degli argomenti con materiali (sottoforma di documento word, slides o video) che sono stati messi a disposizione degli studenti su classroom (4 AS Italiano)*

**La scrittura:** durante l'intero anno scolastico la docente ha effettuato la correzione collettiva ed individuale dei testi prodotti dagli studenti, con indicazioni per l'affinamento delle tecniche di scrittura rispondenti alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Testo in adozione: A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, 1 a, 1 b, Sanoma

*In alcuni casi la docente ha arricchito la trattazione degli argomenti con materiali (sottoforma di documento word, slides o video) che sono stati messi a disposizione degli studenti su classroom (3 BSA Italiano).*

L'insegnante  
( Barbara Teodori)



Villafranca Lunigiana, 03/06/2025