



**Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"**  
**Villafranca in Lunigiana**

**PROGRAMMA SVOLTO DI: STORIA E GEOGRAFIA**

**LICEO: CLASSICO**

**A.S. 2024/25**

**CLASSE: 4<sup>a</sup>**

**SEZ. AC**

**DOCENTE: prof. PAOLO BERTOLINI**

- Testi in adozione:**
- R. Bruscagli-G. Tellini, *Il palazzo di Atlante 1B. Dall'Umanesimo alla Controriforma*, Loescher Editore, Lavis 2018
  - R. Bruscagli-G. Tellini, *Il palazzo di Atlante 2A. Dal Barocco alla civiltà dei Lumi*, Loescher Editore, Lavis 2018
  - R. Bruscagli-G. Tellini, *Il palazzo di Atlante 2B. Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, Loescher Editore, Lavis 2018
  - R. Bruscagli-G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Giacomo Leopardi*, Loescher Editore, Città di Castello 2018

I contenuti dei manuali sono stati occasionalmente integrati con materiale condiviso sulla piattaforma Classroom.

-----

▪ **Il Cinquecento italiano.**

- Cenni sul *Principe* di Niccolò Machiavelli: tematiche, contenuti, innovazioni e fortuna critica.
- Cenni sulle figure di Pietro Bembo (*Prose della volgar lingua*) e di Francesco Guicciardini (*Ricordi e Storia d'Italia*).
- Torquato Tasso.
  - o Contesto storico, biografia e poetica.
  - o Le *Rime* e l'*Aminta*: temi e contenuti, con analisi del brano *O bella età dell'oro* (coro del I atto dell'*Aminta*, vv. 656-723).
  - o La *Gerusalemme Liberata*: struttura, materia e interpretazione; trama e sistema dei personaggi; il "bifrontismo spirituale"; la lingua e lo stile. Analisi dei seguenti testi: proemio (I, 1-5); *La presentazione di Tancredi* (I, 45-49); *Erminia: amore e guerra* (III, 17-20); *Notturmo e pastorale di Erminia* (selezione di ottave in occasione della Notte Bianca del Liceo); *Morte e trasfigurazione di Clorinda* (XII, 51-70).

▪ **Il Seicento.**

- Contesto storico-culturale; il Barocco.
- Galileo Galilei.
  - o Biografia; la nascita di una nuova scienza (*Lettera a padre Benedetto Castelli*, *Lettera a Madama Cristina di Lorena*).

o Il *Sidereus Nuncius*: analisi delle pagine introduttive dell'opera (*L'invenzione del cannocchiale e le scoperte di Galilei*).

o Il *Saggiatore*: la visione della ricerca scientifica nella *Favola dei suoni*.

o Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura e analisi del brano *Il mondo sensibile e il mondo di carta*; approfondimento sull'italiano di Galilei.

- La poesia barocca: la poetica della meraviglia.

o La poesia barocca in Italia: strane bellezze (*Bella donna con gli occhiali* di G. Artale e *Bella balbuziente* di S. Errico).

o Giovan Battista Marino e l'*Adone*; analisi del brano *Il cinghiale innamorato, ovvero la morte di Adone* (canto XVIII, ottave XCIV-XCVIII); lettura in prosa del brano *Il canto dell'usignolo* (canto VII, ottave XXXIII-XXXVII).

- Satira, parodia e fiaba.

o Alessandro Tassoni e il genere eroicomico: *La secchia rapita* con analisi del brano *Il concilio degli dei* (canto II, ottave XXVIII, XXIX, XLI e XLII).

o Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno: trama, temi e innovazioni di *Don Chisciotte della Mancia* e lettura del brano *Contro i mulini a vento* (parte I, cap. VIII).

o La fiaba nel Seicento: dall'oralità alla letteratura; il *Pentamerone* di G. Basile. *La Gatta Cenerentola*: l'evoluzione della fiaba con Perrault e Rossini (ricerca individuale).

- Il teatro tra Sei e Settecento.

o Cenni sul teatro seicentesco: la nascita del melodramma, la Commedia dell'Arte, le figure di Molière e Calderón de la Barca.

o Il teatro nel Settecento. Pietro Metastasio: dall'*Arcadia* alla riforma del melodramma; la *Didone abbandonata*: i dubbi di Enea (atto I, scena XVIII) e il triangolo amoroso (atto II, scene XI, XII - in sintesi -, XIII e XIV).

## ▪ Il Settecento.

- Contesto storico-sociale. L'illuminismo: la forza della ragione. Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?* La nuova cultura illuministica.

- La legge e la giustizia: la figura e l'opera di Cesare Beccaria contro la tortura e la pena di morte, con lettura dei capitoli del trattato *Dei delitti e delle pene* presenti nel manuale (*tematiche inserite all'interno del percorso di Educazione civica*).

- La rivista *Il caffè*, i fratelli Verri e la "rinuncia al Vocabolario della Crusca" (*Il Caffè*, I, 4).

- Giuseppe Parini.

o Biografia, ideali e poetica; lettura del confronto tra poeta plebeo e nobile nel *Dialogo sopra la nobiltà*.

o Le *Odi*: la funzione civile dell'intellettuale. Analisi delle tematiche affrontate nelle "odi civili": *La salubrità dell'aria*, *L'innesto del vaiuolo*, *Il bisogno*, *La laurea* (*tematiche inserite all'interno del percorso di Educazione civica*). Le odi morali: lettura e analisi de *La caduta*.

o Il *Giorno*: redazione, struttura, temi e contenuti. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Il risveglio del giovin signore* (*Il mattino*, II redazione, vv. 1-124); *Un pranzo "radical-chic"* (*Il Meriggio*, II redazione, vv. 519-583; 620-651, già in parafrasi); *La vergine cuccia* (*Il Meriggio*, II redazione, vv. 652-697).

- Carlo Goldoni.

o Biografia e attività teatrale; carattere e poetica.



o I *Mémories*; la riforma della commedia tra "teatro" e "mondo".

o Le commedie di Goldoni: dalla commedia d'arte (*Il servitore di due padroni*) alle "commedie d'ambiente": i *Rusteghi*, la *Trilogia della villeggiatura*, le *Baruffe chiozzotte* (cenni tematici).

o La commedia di carattere: *La locandiera*. Lettura di tutti i passi antologizzati presenti nel manuale.

- Vittorio Alfieri.

o Vita e attività letteraria; il pensiero, la poetica e lo stile.

o Struttura e contenuti dei trattati *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere* e della *Vita*, con analisi del testo antologico *Primo soggiorno a Parigi: che delusione* (Giovinezza, V).

o Le tragedie alfieriane: caratteristiche e peculiarità; *Saul* e la tragedia dentro di sé, con analisi dei testi antologici *Gli incubi di Saul* (II, I) e *La fine di Saul* (V, III-V); *Mirra* e la tragedia di un'innocente colpevole.

#### ▪ **Neoclassicismo e Preromanticismo.**

- Il contesto storico-culturale.<sup>1</sup>

- Il Neoclassicismo e la figura di Vincenzo Monti.

- Il Preromanticismo e la figura di Ippolito Pindemonte.

- Ugo Foscolo.

o Biografia, ideologia e poetica, tra pessimismo e illusioni.

o Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, contenuti e messaggio dell'opera. Analisi dei seguenti brani: introduzione al lettore; *La delusione per il "tradimento" di Campoformio*; *L'incontro con Parini*; *Lettera da Ventimiglia*; *Addio alla vita e a Teresa*.

o Le *Odi* e i *Sonetti*: temi e caratteristiche. Lettura e analisi di *All'amica risanata*; *Autoritratto* (a confronto con gli autoritratti di Alfieri e Manzoni); *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Te nudrice alle muse*.

o *Dei Sepolcri*: genesi, struttura e precedenti letterari. Lettura e analisi integrale del carme e dei temi in esso affrontati.

o La *Notizia intorno a Didimo Chierico* come ultimo alter-ego di Foscolo, con lettura del brano *La "prudenza mondana" di Didimo*; il poema *Le Grazie* (composizione, struttura e temi), con lettura in parafrasi della *Dedica ad Antonio Canova* e della *Prima apparizione delle Grazie*.

#### ▪ **Giacomo Leopardi.**

- Vita e attività letteraria.

- Le idee e le fasi della poetica: conversione letteraria e filosofica; il pessimismo individuale e storico; la religione delle illusioni e la poetica del vago e dell'indefinito; dalla teoria del piacere al pessimismo cosmico; l'ultimo Leopardi tra eroismo e solidarietà.

- Lo *Zibaldone*: genesi e contenuti. Lettura dei seguenti testi: *La bella illusione degli anniversari*, *La suggestione della rimembranza*, *La suggestione dell'indefinito*, *La forza dell'immaginazione*, *La teoria del piacere*, *Il materialismo e la materia pensante*.

- Le *Operette morali*: caratteri generali e finalità. Lettura del *Dialogo della Moda e della Morte*, del *Dialogo della Natura e di un Islandese* e del *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

- I *Canti*: struttura ed edizioni.

o Le *Canzoni civili* del 1818: temi e contenuti.

o Gli *Idilli*: caratteristiche e contenuti. Lettura e analisi de *L'infinito* e *La sera del dì di festa*.

o Le *Canzoni* del 1820-21: la frattura tra passato e presente. Lettura e analisi dell'*Ultimo canto di Saffo*.

o I canti pisano-recanatesi: quadro concettuale e poetico-stilistico. Lettura e analisi dei seguenti testi: *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

o Il ciclo di Aspasia: temi e contenuti.

o *La ginestra, o il fiore del deserto*: genesi e struttura. Lettura e analisi integrale del componimento e dei temi in esso affrontati.

- Lettura critica *Sulla modernità di Leopardi* (di M. Luzi); analisi sull'abbandono dell'antropocentrismo e la perdita di identità dell'uomo contemporaneo (con riferimento alla "rivoluzione copernicana" in *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello).

Aulla, 9 giugno 2025

Per presa visione e accettazione:

I rappresentanti di classe

Sabri Fontani

Martina Geronzi

Il docente

Paolo Bertolini  
(Prof. Paolo Bertolini)