



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana***

**PROGRAMMA SVOLTO DI: Storia dell'Arte**

**LICEO : Classico**

**A.S. 2024/25**

**CLASSE: \_\_IV\_\_**

**SEZ. A**

**DOCENTE: prof./ssa Cristina Pighni**

Testi adottati: COTTINO ALBERTO / PAVESI MAURO / VITALI UMBERTO ARTE DI VEDERE, VOL.2  
EDIZIONE ROSSA / LIBRO CARTACEO, MONDADORI

**PRIMO RINASCIMENTO**

- Lo sviluppo urbanistico e sociale di Firenze: i palazzi pubblici, i centri religiosi, le corporazioni

Anbrogio Lorenzetti, *Allegoria ed effetti del buon governo*, 1338-39, affresco, Palazzo Pubblico, Siena

- Il concorso per la porta del Battistero: le fonti, i partecipanti, la scelta iconografica

Analisi delle formelle di Brunelleschi e Ghiberti

- La nascita della prospettiva: esperimento di Brunelleschi
- Donatello

Donatello, predella del San Giorgio, 1415-17, bassorilievo, marmo, Bargello, Firenze

Donatello, Convito di Erode, Fonte battesimale, 1423-27, bronzo, 60x60cm, Siena, Battistero

Nanni di Banco, Sant'Eligio, 1417/21, marmo, Orsanmichele

Nanni di Banco, I quattro Santi Coronati, 1409-17, marmo, Orsanmichele

Donatello, San Giorgio, marmo, 1415-17

Donatello, San Giovanni Evangelista, 1410/11

Donatello e Michelozzo, Pulpito, 1428-38, marmo, bronzo e tessere di mosaico, Prato, Museo dell'Opera del Duomo

Donatello, Cantoria per S.M. del Fiore, Marmo, Mosaico, bronzo, smalto, 1433-38

- Masaccio

Masaccio, Trittico di San Giovenale, 1420 ca., oro e tempera su tavola, Cascia

Michelozzo di Bartolomeo, copia da Donatello, marmo, 1424, Berlino

Masaccio, San Anna con la Vergine e il Bambino (detta Sant'Anna Metterza), 1424, Uffizi, Firenze

Masaccio, Madonna del Carmine, 1425 ca., oro e tempera su tavola, National Gallery, Londra

Cappella Brancacci, Santa Maria del Carmine, 1424-28, affreschi, Chiesa di Santa Maria del Carmine, Firenze: messaggio religioso, civico, politico

Masaccio, La Trinità, 1427, affresco, 667x317cm, Santa Maria Novella

- Brunelleschi

Cupola Santa Maria del Fiore

Ospedale degli Innocenti(1419-24)

San Lorenzo (1419)

Sagrestia Vecchia e Cappella de' Pazzi, attigua a Santa Croce

- Leon Battista Alberti: analisi del De Re Aedificatoria

Tempio Malatestiano, ca 1450, Rimini

Palazzo Rucellai, dopo 1452, Firenze

Santa Maria Novella, 1458-70

- Piero della Francesca

Battesimo di Cristo, ca 1440, Tempera su tavola, 167x116cm, Londra, National Gallery

Resurrezione, 1460 ca, affresco, 200x225cm, Borgo San Sepolcro, Museo Civico

Madonna del parto, 1455-59, affresco, Monterchi (Arezzo)

- Beato Angelico

Zanobi Strozzi, Q iniziale con una processione di bambini, c. 1430s, tempera e oro, 22.4 x 21.8 cm, National Gallery of Art, Washington, Woodner Collection

*Predica di santo Stefano e disputa nel Sinedrio*, affresco, (322x412), Cappella Niccolina, Palazzo Apostolico Vaticano

La consacrazione di San Lorenzo come diacono

- Decorazione a fresco del monastero di San Marco

Approfondimento: analisi del tema dell'Annunciazione, livelli di lettura, funzione dell'arte religiosa, la gestualità e i predicatori (Fra Roberto Caracciolo)

Botticelli, annunciazione, 1489-90, Firenze, Uffizi

Scuola di Beato Angelico, Annunciazione, Londra, National Gallery

Alesso Baldovinetti, Annunciazione, 1457, tempera su tavola, Firenze Uffizi

Antonello da Messina, Vergine annunciata, 1476, Olio su tavola, Palermo, Galleria di Palazzo Abatellis

- Pittura laica: le fonti e i luoghi

Masaccio, desco da parto, 1426, tempera su tavola, 56 cm d., Berlino Staatliche Museen

Sandro Botticelli, Nascita di Venere, 1482, tempera su tela, 172x278 cm, Firenze, Uffizi

Botticelli, Pallade che doma il centauro

Botticelli, Venere e Marte, 1480ca, Londra, National Gallery

BOTTICELLI, Pannelli lignei, storie dal Decamerone, 1483, tempera su tavola, Madrid Museo del Prado

Botticelli, Giuditta e Oloferne, Dittico, 1470, Firenze, Uffizi

- Verrocchio

Bottega del Verrocchio, Battesimo di cristo, 1475 ca, olio e tempera su tavola, Firenze, Uffizi

Busto di donna con mazzolino, 1475, marmo, Firenze, Museo del Bargello

- Leonardo

Leonardo, ritratto di Ginevra dei Benci, 1474-78, tempera e olio su tavola, 38x37 cm, Washington, National Gallery

Leonardo, Ritratto di Cecilia Gallerani (dama con l'ermellino), 1488, olio su tavola, 54x40cm, Cracovia, Museo Nazionale

Leonardo, ritratto di Franchino Gaffurio, 1485, olio su tavola, Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Verrocchio, Madonna di Piazza, 1474-86, Tempera su tavola, Pistoia, Cattedrale di San Zeno

Leonardo attr, Annunciazione, tempera su tavola, 16x60, Parigi, Louvre

Leonardo, Annunciazione, 1472-75, olio e tempera su tavola,

Desiderio da Settignano, Monumento funebre a Carlo Marsuppini, 1453-55, Firenze, Santa Croce

Leonardo, Madonna Dreyfus, tempera su tavola, 1469, 16x13 cm, Washington, National Gallery

Leonardo, Madonna Benois, 1478-82, olio su tavola, San Pietroburgo, Ermitage

Madonna del Gatto, 1478-81, inchiostro e bistro su carta, Londra, British Museum

La decorazione del Salone dei Cinquecento: Leonardo e Michelangelo

Rubens, Battaglia di Anghiari (copia da Leonardo), 1603, carboncino, Louvre

Leonardo, Studio per la Battaglia di Anghiari, inchiostro su carta, Venezia, Accademia

Aristotele da Sangallo, Battaglia di Cascina (copia da Michelangelo), 1542, Norfolk, Holkam Hall

Antonio Pollaiuolo, battaglia di uomini nudi, 1460-65, Incisione a bulino, Cleveland, Museum of Art

- Michelangelo: analisi delle fonti biografiche, periodizzazione

Centauromachia, 1492, marmo, Firenze, Casa Buonarroti

Pietà, 1498-99, marmo, h.174cm, Basilica di San Pietro

Volta della Cappella Sistina, 1508-12, Affresco, 13x36m, Città del Vaticano

Giudizio Universale, 1536-41, Cappella Sistina

Pietà Rondanini, 1552-64, h.195 cm, Milano, Castello Sforzesco

- Raffaello

Perugino, Lo sposalizio della Vergine, 1499-1501, Caen, Museo di Belle Arti

Raffaello, Lo sposalizio della Vergine, 1504, Milano, Pinacoteca di Brera

Periodo fiorentino (1504-1508), Agnolo Doni, Maddalena Strozzi, 1506, olio su tavola, Firenze, Palazzo Pitti

Deposizione di Cristo, 1507, Olio su tavola, Roma Galleria Borghese

La bottega di Raffaello a Roma : organizzazione e divisione dei ruoli

le logge e gli appartamenti vaticani: La stanza di Eliodoro, fonti stilistiche e iconografiche

- Correggio

Correggio, Camera della Badessa, , 1518-20, Affresco, 645x697 cm, Parma, Convento di San Paolo

La visione di San Giovanni Evangelista, 1520-24, Affresco, 940x875 cm, Parma, Chiesa di San Giovanni Evangelista

- Venezia: Giorgione

Sacra famiglia Benson

Pala di Castelfranco, 1504

La tempesta, 1502-03, 82x73cm, Venezia, Galleria dell'Accademia

Venere dormiente, 1508-10, 108x175 cm, Dresda, Galleria Nazionale

- Tiziano

Concerto campestre, 1510, olio su tela, Parigi, Louvre

Amor Sacro e Amor Profano, 1514, 118x279 cm, olio su tela, Roma, Galleria Borghese

La schiavona, 1510-12, Olio su tela, Londra, National Gallery

Donna allo specchio, 1515 ca, Olio su tela, Parigi, Louvre

Assunzione della Vergine, 1516-18, olio su tavola, 690x360 cm, Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari

Pala Pesaro, 1519-26, olio su tela, 478x268 cm, Venezia, Basilica di Santa Maria dei Frari

Baccanale, olio su tela, 1523-26, Madridi Museo del Prado

Venere d'Urbino, 1538, Olio su tela, 119x165 cm, Firenze, Galleria degli Uffizi

Ritratto di Ranuccio Farnese, 1542, Olio su tela, Washington, National Gallery of Art

Ritratto di Paolo III Farnese con I nipoti, 1544-46, Napoli, Museo di Capodimonte

Pieta', 1576 ca, 353x348 cm, Venezia, Gallerie dell'Accademia

## MANIERISMO

Definizione e parole chiave: maniera, stile, artificioso, sprezzatura, fantasia, capriccio

Il Sacco di Roma e la diaspora degli artisti

Giorgio Vasari, la Fucina di Vulcano, 1564

Polidoro, Pallazzo Ricci, Roma

Perin del Vaga, Disegno preparatorio per il Martirio dei Diecimila, 1522-23, Vienna, Albertina

Perino del Vaga, Vertumno e Pomona, disegno su carta, Londra, British Museum

Parmigianino, Autoritratto, 1525, Olio su tavola convessa, Vienna, Kunsthistorisches Museum

Parmigianino, Sposalizio mistico di Santa Caterina, 1529, Londra, National Gallery

Rosso Fiorentino, Deposizione, 1521, olio su tavola, cm 337 x 196. Volterra, Pinacoteca

Rosso Fiorentino, Cristo Morto compianto da quattro angeli, 1525-26, Olio su tavola, 133x104 cm, Boston, Museum of Fine Art

Caraglio da Rosso Fiorentino, Saturno e Filiria,

Rosso, Marte e Venere

- La figura serpentinata

Michelangelo, La Vittoria, 1527, Firenze, Salone dei Cinquecento, Palazzo Vecchio

Giambologna, Ratto delle Sabine, 1583, Marmo, Firenze, Loggia dei Lanzi

Giambologna, Allegoria dell'Astronomia, bronzo, Vienna, Kunsthistorisches Museum

- La wunderkammer

Automa, Milano, Museo Manfredo Settala

Benvenuto Cellini, Saliera di Francesco I, 1540-43, oro e smalto, 31x33 cm, Vienna, Kunsthistorisches Museum

Arcomboldo, Ritratto di Rodolfo II,

Ebanisti fiamminghi, Studiolo di Federico da Montefeltro, 1473-76, palazzo ducale, Urbino

Giovanni Stradano, Il laboratorio di alchimia, Firenze, Palazzo Vecchio, Studiolo di Francesco I

Manierismo a Venezia

Tintoretto, Miracolo di San Marco, 1548, olio su tela, Venezia, Accademia

Tintoretto, decorazione della Scuola Grande di San Rocco

Veronese, decorazione di Villa Barbaro a Maser, 1560-61

Nozze a Casa Levi, 1573, Venezia, Accademia

BAROCCO

L'opposizione al Manierismo: l'Accademia degli Incamminati

- Annibale Carracci

Mangia fagioli, 1583-84, Olio su tela, 57x68 cm, Roma, Galleria Colonna

La bottega del Macellaio, 1585, Olio su tela, 185x266 cm, Oxford, Christ Church

Annibale Carracci, Ercole al bivio, camerino farnese

Carracci, Volta della Galleria Farnese

Fuga in Egitto, 1603, Olio su tela, 122x230 cm, Roma, Galleria Doria Pamphili

- Caravaggio

Bacchino malato, 1593-94, 67x53 cm, Roma, Galleria Borghese

Ragazzo morso da un ramarro, 1595-96, 65x52 cm, Firenze, Fondazione Roberto Longhi

Vocazione di San Matteo, 1599-1600, Olio su tela, 322x340 cm, Roma, San Luigi dei Francesi

Martirio di San Pietro, 1600-01, Olio su tela, 230x175 cm, Roma, Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi

San Matteo e l'angelo

Morte della madonna, 1605-06, Olio su tela, Parigi, Louvre

- Barocco: definizione, caratteri principali, breve storia della critica, concetto di artificio e illusionismo
- Bernini

Bernini, Giove e Fauno allattati dalla capra Amaltea, 1615, Marmo, Roma, Galleria Borghese

Bernini, David, 1623-24, Marmo, h 243 cm, Roma Galleria Borghese

Bernini Apollo e Dafne, 1622-25, marmo, 243 cm, Roma Galleria Borghese

Bernini, Baldacchino, 1624-33, bronzo, legno, marmo, h.28,5 m, Roma, San Pietro

Bernini, Fontana dei fiumi, 1648-51, Roma, Piazza Navona

Bernini, Estasi di Santa Teresa, 1647-52, marmo e bronzo, Roma, Santa Mari della Vittoria, Cappella Cornaro

Bernini, Sant'Andrea al Quirinale

Villafranca L./Pontremoli/Aulla, 5 giugno 2025

Il docente

  
\_\_\_\_\_