



Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2024/25

CLASSE IV A SCIENTIFICO

DOCENTE: BARBARA TEODORI

Testi in adozione:

BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO, *Se tu segui tua stella*, Ed. Sc. B. Mondadori, voll. 1b, 2a, 2b.

D. Alighieri, *Commedia, Purgatorio*: qualsiasi edizione.

Dal poema cavalleresco a quello eroico

Ariosto: vita, opere, poetica

Orlando furioso: al centro del romanzo la pazzia di Orlando. Lettura, parafrasi e commento del canto XXIII, ottave 102-136. Il Furioso come opera metaletteraria, prosecuzione dell'Innamorato del Boiardo. Le tre edizioni del Furioso. L'argomento, l'invocazione, la dedica, il tema encomiastico, la selva come centro dell'azione narrativa e metafora del caos, la quête e l'entrelacement.

Lettura, parafrasi e commento di Canto I, ottave 1-23, 35-45 e 50-59; XII, ottave 4-21 (il Palazzo di Atlante), XIX, 27-29 e 33 (innamoramento di Angelica), XXXIV, ottave 70-77 e 81-87 (recupero del senno) e del XXXV, ottave 22-28 (discorso di S. Giovanni). Conclusioni sul poema cavalleresco. Riflessioni sul recupero di motivi del *Furioso* nel *Cavaliere inesistente* di I. Calvino, con lettura di cap. 1 e 3 con tagli e di alcuni passi riguardanti i personaggi di Torrismondo, Bradamante e Rambaldo.

Introduzione alle *Satire* e in particolare alla I. Lettura e commento dell'Apologo finale (238- 65).

Approfondimento: Sergio Zatti, *Intreccio e inchiesta nel Furioso*, in *Il Furioso tra epos e romanzo*. (LC3)

Tasso: vita, opere, poetica

Rime e Aminta: cenni

La riflessione sul poema cavalleresco: i *Discorsi dell'arte poetica* e il *Discorso sul poema eroico*.

Gerusalemme liberata: composizione, questione delle edizioni, caratteristiche metriche e stilistiche, trama, personaggi, temi e interpretazioni. Lettura e analisi e commento di: I, 1-5; III, 17-24; XII, 51-69; XVI, 9-23 e 30. Dalla *Liberata* alla *Conquistata*: differenze tra i due poemi (strutturali, tematiche, riguardo all'intreccio e ai personaggi...).

Colombo e la scoperta dell'America nel *Furioso* - XV, 21-22 - e nella *Gerusalemme Liberata* -XV, 30-32 (su classroom).

Approfondimento: Sergio Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano* (LC2)

Petrarchismo e antipetrarchismo: confronto tra Bembo, *Rime V*, Tasso, *Rime III* e Gaspara Stampa, *Rime I* (su classroom)

Il Barocco: caratteristiche generali, accademie, generi letterari, tendenze poetiche e parole chiave (concettismo, arguzia, metafora, stupore).

L'evoluzione della poesia nel corso del Cinquecento: Marino e il marinismo.

Dalla *Lira*: lettura, parafrasi e commento di *Onde dorate, Nera sì, ma se' bella* (su classroom)

Adone: il poema del Barocco italiano. Lettura e commento di Canto X, 42-45 (*Galilei*)

La prosa tra Cinquecento e Seicento; la prosa scientifica: Galileo. Lettura e commento de *L'abiura*.

Dialogo sopra i due massimi sistemi: composizione, genere e struttura. Lettura e commento di *Critica dell'ipse dixit*, *Il palazzo in rovina* e *Elogio della vita* (dalla I giornata) (su classroom).

Lettere copernicane: lettura e commento di parti della *Lettera a Maria Cristina di Lorena* (Rapporto scienza- fede).

Il saggiatore: lettura e commento del cap. 6.

Il Rococò: caratteristiche essenziali Il Teatro dal '500 a Goldoni

La Commedia dell'arte, la riforma di Metastasio. (cenni)

Shakespeare e il teatro europeo: *Amleto*. La trama, i personaggi, i temi del dubbio, della vendetta e della pazzia. Lettura e commento di *Amleto*, atto I, scena II e atto III, scena I (parti) e atto III, scena IV (parti) (su classroom).

Il teatro francese del Seicento. Moliere, Corneille e Racine. Lettura e commento di Moliere, *Tartuffo*, atto I, scena IV e V (su classroom).

Goldoni: vita, opere e poetica.

I fondamenti della riforma del teatro: lettura e commento di *Mondo e teatro* dalla *Prefazione* all'edizione Bettinelli del 1750. *Il teatro comico*. Lettura e commento di brani scelti (su classroom).

La locandiera: lettura e commento di atto I, scene 1-9, scene 15-16, atto III, scena 3, 5-6 (su classroom)

L'evoluzione della figura del borghese nel teatro goldoniano fino al teatro in dialetto: *I rusteghi*. Lettura con commento di atto I, scena 5..

Il '700: le riviste i quotidiani, la figura e la funzione dell'intellettuale e l'Arcadia. Rolli e Metastasio. Lettura, parafrasi e commento di *Olimpiade*, atto II, scene 9-10.

L'Illuminismo (tratti generali di quello francese, europeo ed italiano), cenni sugli intellettuali maggiormente significativi e i generi letterari del '700 in Europa e in Italia. L'Accademia dei Pugni e il "Caffè".

Il Neoclassicismo: le posizioni teoriche di Winckelmann. Il Neoclassicismo nella letteratura europea e nella letteratura italiana. *Un'indagine filosofica sull'origine delle nostre idee di sublime e bello* di Burke. Le tendenze "preromantiche" nella letteratura europea: Sturm und Drang, ossianesimo, poesia sepolcrale inglese. Importanze de *Dei delitti e delle pene*.

La nascita del romanzo moderno.

Cervantes: *Don Chisciotte della Mancia*. Vicende compositive, trama, personaggi, caratteristiche formali (il romanzo "a schidionata"), interpretazioni. Lettura e commento di parte I, capp. 1 (Come si diventa cavaliere errante) e 8 (D. Chisciotte e i mulini a vento, su classroom); II, 10 (Dulcinea incantata, su classroom).

Approfondimento: L. PIRANDELLO, *L'umorismo*, il concetto e il passo riguardante D. Chisciotte (su classroom)

Il romanzo inglese del Settecento. Il genere romanzo e la rappresentazione dell'individuo: dal *Robinson Crusoe* di Defoe a *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo* di Sterne.

Lettura e commento di *Robinson Crusoe*, cap. V, *Robinson su un'isola deserta* (su antologia) e di *Tristram Shandy*, vol I, cap. 1-5 (Il concepimento), vol. II, cap. 6, 37-38 (L'amore e il suo ritratto) e vol. VI, 40 (Le linee del racconto).

Il romanzo francese nel Settecento. Dal conte philosophique *Candido* di Voltaire al romanzo epistolare *Giulia o la nuova Eloisa* di Rousseau.

Lettura e commento di *Candido*, Il migliore dei mondi possibili, *Candido e la guerra*, Gli effetti del colonialismo, Coltivare il proprio giardino (tutti i testi su classroom) e di *Giulia o la nuova Eloisa*, parte I, lettera IV e V (su classroom).

Il romanzo tedesco e Goethe. *I dolori del giovane Werther*: genere, composizione, trama. Lettura e commento degli stralci di lettere dal 13 luglio al 10 settembre (sull'antologia) e delle lettera del 12 agosto e del 18 agosto (su classroom).

Foscolo narratore: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: composizione, trama, modelli, stile, linguaggio, tematiche. Lettura della *Lettera* dell'11 ottobre 1797, del 01 Novembre 1787, del 15 maggio 1798, del 4 dicembre 1798 e della lettera del 19-20 febbraio 1799.

La poesia neoclassica.

Parini: vita, opere e poetica.

Il giorno: composizione, riassunto, caratteristiche formali e tematiche, l'ironia pariniana, l'ideologia pariniana e la sua evoluzione dal disegno originario all'opera incompiuta. Lettura di *Il mattino*, I redazione, dal v. 33 al 157 e *Il Mezzogiorno*, 503-556.

Le Odi: la composizione e le diverse fasi. Lettura, parafrasi e commento de *La caduta* (parti).

Foscolo poeta: vita, opere, poetica.

Odi e sonetti: composizione, modelli, stile, metri, linguaggio e temi. Lettura, parafrasi e commento di *A Zacinto* e di *In morte del fratello Giovanni*.

I sepolcri: composizione, struttura, riassunto, caratteristiche metriche e stilistiche, analisi del contenuto,

rilevanza sociale. Lettura dei vv. 1-40, 137-154, 226-229, 263-fine).

Le Grazie: cenni.

Approfondimento: Mariagiovanna Lauro, *Ugo Foscolo: il classicismo come lirismo*, "Catullo, Carme CI, Tibullo, Virgilio e Foscolo", Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos 2014, 34, núm. 2, 337-358.

Il Romanticismo

Il Romanticismo in Europa: caratteri fondamentali.

Il Romanticismo in Italia. Le principali riviste e la diatriba classicisti- romantici: le posizioni e gli interventi di Leopardi e Manzoni.

Mme de Staël, *L'elogio della poesia romantica*, in *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; G. Berchet, *Per una poesia popolare*, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Manzoni. Vita, opere e poetica. Dal classicismo alla poetica del vero, la conversione religiosa e il cristianesimo degli *Inni sacri*; le tragedie; *I Promessi sposi*: le redazioni del romanzo e le loro caratteristiche, l'ambientazione storica, le tecniche narrative, i personaggi, il problema della lingua.

Lettura e commento di *Adelchi*, *Dagli atri muscoli, dai fori cadenti* (atto III, coro) e *La morte di Adelchi* (atto V, scena VIII, vv. 337-62); *Lette a M. Chauvet*, brano in antologia (Sull'utilità di tempo e luogo nella tragedia) e *Lettera su Romanticismo*, brano antologizzato (Il sistema romantico). *I Promessi sposi*: lettura e commento di passi tratti dall'antologia, *Percorso 2: I personaggi: le figure religiose e i potenti*.

Dal *Fermo e Lucia*, *Gertrude*, tomo 2, cap. V.

Approfondimenti (su classroom)

Il sistema dei personaggi ne *I promessi sposi*: I. CALVINO, *Una pietra sopra, «I promessi sposi»: il romanzo dei rapporti di forza* (brani sul sistema dei personaggi); F. FIDO, *Il sistema dei personaggi ne «I promessi sposi»*. La Provvidenza: E. RAIMONDI, *Il romanzo senza idillio, «Il problema della Provvidenza»*; I. CALVINO, *Una pietra sopra, «I promessi sposi»: il romanzo dei rapporti di forza* (brani sulla Provvidenza)

L. PIRANDELLO, *L'umorismo*, limitatamente ai passi dedicati al personaggio di D. Abbondio I

A. Asor Rosa, *Alessandro Manzoni e i promessi sposi*

(https://www.youtube.com/watch?v=II3_J8zm91I&authuser=0)

Commedia, Purgatorio.

Nascita, significato religioso e sociale, collocazione teologica del Purgatorio (seguendo per sommi capi il noto libro di Le Goff, *La nascita del Purgatorio*). E' stata effettuata la lettura diretta, la parafrasi e il commento dei seguenti parti di canti: Canto I, vv. 1-12, 28-48, 64-81; canto III: Manfredi (vv. 103-23 e 136-145); canto VIII: Currado Malaspina: (vv. 109 alla fine); canto IX: porta del Purgatorio (vv. 73-84 e 94-105); canto XI: Oderisi (vv. 73-102); canto XXIII: Forese Donati (vv. 43-48 e 76-96); canto XXIV: Bonagiunta Orbicciani (vv. 49-57); canto XXVI: Guido Guinizelli (vv. 91-102 e 112-132)

Del resto del testo sono state fornite delle brevi sintesi.

In alcuni casi la docente ha arricchito la trattazione degli argomenti con materiali (sottoforma di documento word, slides o video) che sono stati messi a disposizione degli studenti su classroom (4 AS Italiano)

La scrittura: durante l'intero anno scolastico la docente ha effettuato la correzione collettiva ed individuale dei testi prodotti dagli studenti, con indicazioni per l'affinamento delle tecniche di scrittura rispondenti alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Villafranca, 06/06/2025

L'insegnante

(Barbara Teodori)



