



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E CULTURA LATINA

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2024/2025

CLASSE IV A SCIENTIFICO

DOCENTE: BARBARA TEODORI

Cicerone: la vita e le opere oratorie, retoriche, filosofiche e politiche.

L'egemonia della parola: carriera politica e pratica oratoria. Le Catilinarie: lettura, traduzione, analisi e commento di **Catilinaria 1, 1-3** (Quo usque tandem) e di 1, 18 (**Prosopopea della patria**, su classroom); lettura in traduzione e commento di 1, 31-33 (La *peroratio* della I Catilinaria). La *Pro Caelio*: lettura in trad. e commento dei ritratti di Catilina (12-14) e Clodia (48-50), e *Filippiche*: lettura in trad. e commento di *Philippicae*, II, 44-45; 58; 63 (su classroom).

L'egemonia della parola: le opere retoriche: lettura in trad. e commento di *De oratore*, I, 31-34, *Orator*, 21, 69-70.

Una morale per la società romana e il progetto di stato: *De re publica*. Il *Somnium Scipionis*: lettura in traduzione, analisi e commento di 13-16 e 29.

La divulgazione della filosofia: lettura in latino, traduzione, analisi e commento di **De officiis, Decorum** (94, su classroom); lettura in trad. e commento di *De divinatione*, II, 1-7 (su classroom). Lavoro di gruppo su *Laelius vel De amicitia*, brani scelti (su classroom)

Lettura critica: Maurizio Bettini, <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2012/04/21/cosi-cicerone-invento-il-concetto-di-persona.html>; M. Bettini, *Cicerone, La forza della parola*, Hubschola

Lucrezio: poetica e filosofia. *De rerum natura*: genere letterario, rapporti con i modelli, struttura, contenuti e temi, lingua e stile, interpretazione dell'opera.

Il Proemio: lettura in traduzione, analisi e commento di I, 1-43.

Religione e paura della morte: lettura in lingua latina, traduzione, analisi e commento di **I, 62-101** (Elogio di Epicuro e Ifigenia); lettura in trad. e commento di I 146-58 (Nulla nasce dal nulla), III, 830-42 (La morte non è nulla per noi) e IV, 1-25 *Proemio* (classroom), VI, 1219-86 (La peste di Atene).

Lavoro di gruppo: Il corso della storia: lettura in trad. e commento di V, 925-1028; L'insensatezza della passione d'amore, dal punto di vista dell'atto fisico, della convenienza sociale e della salute mentale (*De rerum natura*, IV, vv.1017-1103; vv. 1105-1126) e La cura: riconoscere i difetti della donna amata (IV, vv. 1127- 1164)

Sallustio: vita e opere. Storia e storiografia per Sallustio. Le monografie; il ritorno alla storia annalistica.

De coniuratione Catilinae. Lettura in latino, traduzione e commento del **Prologo** (1), del **ritratto di Catilina** (5), del **ritratto di Sempronio** (25), **Catone e Cesare** (54); lettura in italiano e commento di 9-10, 14, 60, 7 e 61.

Lavoro di gruppo sul *Bellum Iugurthinum* con lettura in italiano e commento di 1, 5, 6, 63.

Il principato augusteo: quadro storico; l'ideologia augustea; il circolo di Mecenate e gli altri circoli culturali.

Virgilio: vita e opere

Le *Bucoliche*: composizione, struttura, modelli, contenuto, interpretazioni. Lettura in lingua, traduzione, analisi e commento della **I ecloga** (fino al v. 50; poi in trad. italiana); lettura in trad. e commento della IV e della X (vv. 1-7; 31-36; 44-54; 60-fine).

Le *Georgiche*: composizione, struttura, modelli, contenuto, interpretazioni. Lettura in trad. e commento di I, vv. 118-46 (Teodicea del lavoro); di II, vv. 458-540 (Lode degli agricoltori, su antologia I parte, su classroom, II parte); di IV, vv. 116-48 (Il vecchio di Corico). Lettura, traduzione e commento di **IV, 485-503** e lettura in trad. e commento di IV, 507-527 (Orfeo e Euridice).

Lettura critica: *Aristeo e Orfeo, eroi a confronto*, in CONTE, PIANEZZOLA, Corso integrato di Lett. Latina, Le Monnier, vol. 3, pp. 81-83.

L'*Eneide*: composizione, struttura, modelli, il genere epico e i rapporti con la tradizione epica precedente, il modello omerico, i personaggi, il sentimento religioso, caratteristiche della lingua e della metrica. Lettura, traduzione, analisi e commento dell'*Incipit* I, vv. 1-11, del **Sogno di Ettore** II, vv. 268-97, dell'**Incontro di Enea e Didone nell'oltretomba** VI, vv. 450-76 e de **Lo scontro tra Turno ed Enea** XII, vv. 928-fine; lettura in italiano e commento de L'uccisione di Priamo II vv. 526-558, Creusa scompare durante la fuga II dal v. 775 al 794, Enea e Didone, IV vv. 295-361 (su classroom), Anchise e la discendenza di Roma, VI vv. 752-808 e vv. 845-55. (su classroom), La morte di Camilla, XI vv. 768-831, Lo scontro tra Turno ed Enea XII, vv. 1112-1149 (su classroom).

Lecture critiche. *Eneide*: diritti e doveri umani. Commento ai testi M. Mariotti, *Iactatus ab undis*, *Aula di Lettere*, 4 Marzo 2016 e G.B. Conte, *Il dovere amaro del giustiziere*, in Corso integrato di Letteratura Latina, Le Monnier, v. 2

Orazio: vita e opere.

Gli *Epodi*: composizione, struttura, temi. Lettura in trad. e commento dell'*Epodo* II (su classroom) e XV.

Le *Satire*: composizione, struttura, modelli, contenuto, temi, coordinate filosofiche, interpretazioni. Lettura in traduzione e commento della *Satira* I, 1 (con tagli, testo su classroom); lettura in traduzione e commento della *Satira* I, 9; lettura, traduzione e commento della *Satira* II, 6 (vv. 1-4, 16-19, da 65 alla fine).

Le *Odi*: composizione, struttura, modelli, il genere lirico oraziano e i rapporti con la tradizione greca precedente, temi, coordinate filosofiche, caratteristiche della lingua. Lettura in trad. e commento di I 1, I 33, I 37; II 10, II 14. Lettura in lingua, traduzione, analisi e commento di **I, 5, 9, 11; III, 30.**

Le *Epistole*: composizione, struttura, temi. Lettura in trad., analisi e commento dell'*Epistula* I, 4 e I, 11 (entrambe su classroom).

Livio. Vita e opere; il piano dell'opera, l'uso delle fonti e il metodo storiografico, finalità etiche e i rapporti col regime, lo stile.

Lettura in italiano e commento della *Praefatio*, di La piccola Eneide, I, 1, di I, 4, (La lupa salva Romolo e Remo), I 6, 3-7, (La fondazione di Roma, su classroom), di I, 9 (Ratto delle Sabine), di I, 11, 5-9 (Tarpea), di I, 57, 4-11 e 58 (Lucrezia), di II, 10 (Orazio Coclite), di XXI, 4 (Ritratto di Annibale), di XXI, 35 (Annibale attraversa le Alpi).

LINGUA LATINA

Ripasso del programma di lingua latina affrontato negli anni precedenti.

Libro di testo: F. Ursini, *Tua vivit imago*, Treccani, vol. 1 e 2.

In alcuni casi la docente ha arricchito la trattazione degli argomenti con materiali (sottoforma di documento word, slides o video) che sono stati messi a disposizione degli studenti sulla classroom IV AS Latino.

Villafranca, 06/06/2025

L'insegnante

(Barbara Teodori)

