



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e letteratura italiana		
LICEO : Scienze Applicate		
A.S. 2024/25	CLASSE: 4	SEZ. A
DOCENTE: Chiara Zavattaro – Martina Mazzali		

Letteratura

IL RINASCIMENTO

Ripresa delle principali caratteristiche di inquadramento generale, definizioni critiche, il contesto storico geografico, la situazione politico-sociale. Umanesimo fiorentino. La questione della lingua. La cultura di modello e di anti-modello.

L'apice del modello	Niccolò Machiavelli	Lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1513 Il Principe: Distinzioni preliminari, I; Il principe nuovo, VI; Il principe nuovo: un esempio perfetto, VII, la verità effettuale, XV; la golpe e il leone, XVIII; Virtù contro Fortuna, XXV Discorsi sulla prima deca di Tito Livio: Utilità politica della storia, I; Come ordinare una repubblica, IX La Mandragola: La costruzione della beffa, Il lieto fine ambiguo della commedia
Approfondimento sull'esercizio del potere: visione del film Il Divo di Sorrentino		

IL BAROCCO

Inquadramento generale, luoghi, tempi, caratteri generali. La rivoluzione scientifica e la nuova figura dello scienziato. La nuova visione del mondo, l'arte barocca.

Rottura delle regole e nuovi generi	Blaise Pascal Emanuele Tesauro Ciro de Pers	Pensieri: L'uomo e l'infinito Cannocchiale aristotelico: Ingegno e meraviglia L'orologio a rote
--	---	---

	Giovan Battista Marino	<p>Il poeta e la meraviglia</p> <p>Lyra: Donna che si pettina, Donna che cuce, Bella schiava</p> <p>Confronto con Shakespeare, sonetto 130, My mistress eyes</p>
	Galileo Galilei	<p>Sidereus nuncius: L'annuncio delle grandi scoperte</p> <p>Lettera a Benedetto Castelli in Pisa 12 dicembre 1613</p> <p>Lettera a Maria Cristina di Lorena 1615</p> <p>Il Saggiatore: La lingua matematica dell'universo; La ricerca scientifica come avventura</p> <p>Dialogo sui due massimi sistemi del mondo: La critica all'"ipse dixit"</p> <p>L'abiura</p>
La nascita del romanzo moderno	Miguel de Cervantes	<p>Don Chisciotte de la Mancha: Come si diventa cavaliere errante I,1; Don Chisciotte e i mulini a vento, I,8</p>
Il teatro	Lo sviluppo del teatro dal Medioevo al primo Settecento	<p>Caratteri generali del teatro antico</p> <p>La festa dei folli e il Carnevale medievale</p> <p>Il teatro barocco in Spagna: i protagonisti delle commedie</p> <p>Lope de Vega</p> <p>Tirso de Molina: Don Giovanni</p> <p>Calderon de la Barca: La vita è sogno: Vivere è sognare</p> <p>Il teatro barocco in Francia</p> <p>Molière: Don Giovanni: La filosofia di Don Giovanni e il convitato di pietra</p> <p>Il malato immaginario: Un attentato contro la medicina</p> <p>La commedia dell'arte</p> <p>Il melodramma</p>

Lettura critica: La ricezione del Sidereus nuncius segna una svolta epocale e apre la via al nuovo immaginario dell'uomo moderno, da A. Battistini, Introduzione a G. Galilei, Sidereus nuncius, (a cura di), Marsilio, Venezia 1993. pp. 147-148.

IL SETTECENTO

Un secolo di svolta: la crisi della coscienza europea e il ritorno all'ordine. Le coordinate sociali e culturali. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: l'abate e l'erudito, i giornali, la massoneria, le accademie. La crisi linguistica in Italia.

L'Arcadia	La disputa tra Gravina e Crescimbeni e il nuovo gusto Giovanbattista Vico	La scienza nuova: Le degnità
Approfondimento: P. Hazard, La crisi della coscienza europea, trad. it., Einaudi, Torino 1946, pp. IX-XII		

L'ILLUMINISMO

I tempi e i luoghi. La definizione di Illuminismo, la situazione economica, le rivoluzioni, le "Società", i salotti, i "caffè", la scuola, le ideologie e l'immaginario. I giornali. L'illuminismo in Italia: Milano e Napoli.

L'Encyclopédie	Immanuel Kant Voltaire Denis Diderot Jacques Rosseau Louis de Montesquieu	Che cos'è l'illuminismo Dizionario filosofico: Malvagio, Dogmi, L'eroismo del saggio Il Candido: Il terremoto di Lisbona, Il segreto della felicità L'Enciclopedia: Eclettismo, Enciclopedia, Filosofo L'Enciclopedia, L'origine della disuguaglianza Lettere persiane: Amore, libertà e violenza; Ho mangiato un coniglio Lo spirito delle leggi: Divisione dei poteri e garanzia di libertà
La letteratura del rinnovamento: Accademia dei pugni Il Caffè	Pietro Verri Alessandro Verri Antonio Genovesi Cesare Beccaria	Il Caffè: Che cos'è questo Caffè Il Caffè: Sapere è ragionare; Rinunzia davanti al notaio Il vero fine: I grandi vantaggi che la ragione può somministrare alla nostra vita Lettere accademiche: La miseria e il crimine Dei delitti e delle pene: L'ingiustizia e l'inutilità della pena di morte, Per l'abolizione

	Thomas Addison	della pena di morte, Come si prevencono i delitti The Spectator: Il giornalista
Approfondimento critico: A. Camus, Riflessioni sulla pena di morte, SE, Milano 1993		
Tradizione e modernità	Giuseppe Parini	Discorso sulla poesia: La funzione della poesia Dialogo sulla nobiltà, <i>passim</i> Odi: La salubrità dell'aria, La caduta, Il bisogno, La vita rustica Il Giorno: L'alunno e il precettore, La colazione del giovin Signore, La vergine cuccia, La favola del Piacere
La volontà di comunicare: il teatro	Carlo Goldoni	La Prefazione alle Commedie: Due grandi libri, Mondo e Teatro; La commedia dell'arte Il teatro comico: L'autore a chi legge; atto II, scene 2 e 3 La Locandiera: testo integrale Memoires: La fuga coi comici, La scoperta di Venezia, Una riforma graduale
Lo spirito preromantico	Vittorio Alfieri	Mirra: La verità che uccide
<p>Lettura critica: S. Stocchi, Il buon governo di Maria Teresa</p> <p>Approfondimento: visione del La Locandiera nell'edizione del 1986 (con Carla Gravina e Pino Micol)</p> <p>Lettura critica: M. Frankel, Mirra: Non silenzio ma rivelazione calcolata, Italica, Spring, 1977, Vol. 54, No. 1, pp. 35-55</p>		

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Le coordinate storiche e culturali. Le estetiche tra Settecento e Ottocento, i due secoli l'un contro l'atro armati. Il gusto neoclassico in Italia. Le forme preromantiche in Europa.

L'equilibrio tra mondi diversi	Ugo Foscolo	Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato, Il bacio con Teresa, Le illusioni, L'incontro con Parini, Fra poco saremo disgiunti dal nulla Sonetti: Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Dei Sepolcri: All'ombra dei cipressi, vv 1-90
---------------------------------------	-------------	---

IL ROMANTICISMO

Caratteri storico culturali, il termine romantic e la sua diffusione; l'eroe romantico, il genio, il soggettivismo, il dissidio dei moderni, la religione, l'irrazionale. Il ritardo del Romanticismo italiano. La questione della lingua.

La polemica classico-romantica in Italia	Il Conciliatore e le riviste Madame De Stael Pietro Giordani Giovanni Berchet	L'elogio della poesia romantica La risposta classicista a De Stael Lettera semiseria: Per una poesia popolare
Realismo poetico e cristiano	Alessandro Manzoni	Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia, romanzesco Lettera al Marchese d'Azeglio sul Romanticismo: Il sistema romantico Odi civili: Il cinque maggio, Marzo 1821 Adelchi: I dominatori stranieri, La morte di Ermengarda, La supplica di Adelchi morente I promessi sposi: romanzo della Provvidenza o testo aperto?
Approfondimento: l'idea romantica di popolo e nazione, il canto dei giovani di Mameli		

Scrittura

Sono inoltre state svolte lezioni ed esercizi sulla preparazione e stesura di un testo scritto nella forma di testo argomentativo e analisi del testo (secondo le modalità previste per l'Esame di Stato).

Educazione civica

Uda: Il lavoro nobilita l'uomo? Percorso interdisciplinare sul lavoro.

Testi in adozione:

A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se segui tua stella*, Voll. 2A -2B, edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Villafranca L, 10 giugno 2025

La Docente

Chiara Zavattaro - Mazzali Martina



Con la presente, i sottoscritti alunni, rappresentanti di classe, dichiarano di avere preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del Programma, che essi stessi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

I rappresentanti di classe

Capetta Livia

Donati Samuel