



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

LICEO : SCIENZE APPLICATE

A.S. 2024/25 CLASSE: 4 SEZ. BSA

DOCENTE: prof./ssa EMANUELA DURANTI

Testo adottato :

GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte: Dal gotico internazionale al Manierismo* - Vol. 3, Versione Arancione, Zanichelli, Quinta edizione

GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte: Dal Barocco al Postimpressionismo* - Vol. 4, Versione Arancione, Zanichelli, Quinta edizione

Materiale a cura dell'insegnante condiviso su Classroom/Argo

1. Cinquecento

Rinascimento a Venezia. Luce e colore

- Esperienza veneziana
- Giorgione da Castelfranco: La Tempesta - Pala di Castelfranco - I tre filosofi - Venere dormiente
- Tiziano: Amor Sacro e amor profano - I ritratti - Pala dell' Assunta - Pala Pesaro Venere di Urbino - Paolo III Farnese - Pietà
- Correggio: Camera della Badessa - Cupola di San Giovanni Evangelista - Cupola del Duomo di Parma

Manierismo alle ricerche di nuove vie

- Pontormo
- Rosso Fiorentino
- Parmigianino
-

Le ultime luci di Venezia

- Andrea Palladio: Basilica di Vicenza - Le ville palladiane - Chiesa di San Giorgio Maggiore - Il Redentore Teatro Olimpico
- Jacopo Tintoretto: Il disegno - Miracolo dello schiavo - Ritratti - Ritrovamento del corpo di San Marco - La Crocifissione - L'Ultima Cena
- Paolo Veronese: Giunone versa i suoi doni su Venezia - Affreschi di Villa Barbaro - Cena in casa di Levi - Adorazione dei Magi
- Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi

2. Il Seicento

Barocco. Tra realismo e teatralità

- Caratteri del Barocco
- L'accademia degli incamminati a Bologna: I Carracci - il mangiafagioli - la bottega del macellaio - galleria di palazzo Farnese
- Caravaggio: Bacco - La canestra di frutta Vocazione di San Matteo - San Matteo e l'angelo La morte della Vergine - Testa di Medusa - Decollazione di San Giovanni Battista - David con la testa di Golia
- Artemisia Gentileschi: Maddalena penitente Giuditta decapita Oloferne
- Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne - Ritratti - Cappella Cornaro - Fontana dei Quattro Fiumi Baldacchino di San Pietro - Colonnato di piazza San Pietro - Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale - Progetto per il Louvre
- Borromini: Borromini: Complesso di san Carlo alle Quattro Fontane - Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza - Basilica di San Giovanni in Laterano - Prospettiva di Palazzo Spada
- Le feste barocche
- Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza - Chiesa dei Santi Luca e Martina

Tardo Barocco. Monumentalità e fantasia

- Guido Reni - Il Guercino - Guarino Guarini - Baldassare Longhena - Rubens - Van Dyck - Rembrandt - Vermeer - Velazquez

Rococò e classicismo. Verso il secolo dei Lumi

- Filippo Juvarra: Basilica di Superga - Palazzo Madama - Palazzina di caccia di Stupinigi.
- Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta
- Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra - Scalone d'onore di Wurzburg - Il sacrificio di Ifigenia
- Il vedutismo tra l'arte e tecnica - La camera ottica
- Antonio Canaletto - Francesco Guardi - Bernardo Bellotto.
- Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi

3. Dai Lumi all'Ottocento

Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica

- Illuminismo: Boullée e Ledoux Piranesi
- Neoclassicismo: Winckelmann - il Gran Tour
- Antonio Canova: il disegno - Accademia di nudo Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - I pugilatori - Paolina Borghese - Le tre Grazie - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - La tecnica scultorea del Canova
- Jacques-Louis David: il disegno - Il giuramento degli Orazi - Ritratto di Antoine-Laurent Lavoisier e di sua moglie - La morte di Marat - Le Sabine Bonaparte valica le Alpi - Marte disarmato
- Jean Auguste Dominique Ingres: il disegno Accademia di nudo virile - Napoleone I sul trono imperiale - L'apoteosi di Omero - il sogno di Ossian - La grande odaliska - i ritratti
- Francisco Goya: il disegno - Maja desnuda e Maja vestita - La famiglia di Carlo IV - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 - Pitture nere

4. Disegno

Proiezioni Prospettiche

- Enti geometrici necessari per eseguire la prospettiva lineare
- Variazioni dell'immagine prospettica: Prospettiva centrale e accidentale
- Prospettiva centrale. Metodo del taglio dei raggi visuali - Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva d'angolo o accidentale. Metodo del taglio dei raggi visuali - Metodo dei punti di fuga.
- Tav. 1 Prospettiva centrale di un quadrato e di una figura piana.
- Tav. 2 - Prospettiva centrale di figure piane
- Tav. 3 - Prospettiva centrale di un segmento AB e prospettiva centrale di un quadrato
- Tav. 4 - Prospettiva centrale di un cubo e Prospettiva centrale di un parallelepipedo
- Tav. 5 Prospettiva centrale di una piramide
- Tav. 6 Prospettiva centrale di una prisma a base esagonale
- Tav. 7 Prospettiva centrale di un cubo e di una piramide
- Tav. 8 Prospettiva accidentale di un rettangolo (3x5 cm) - Metodo dei raggi visuali e metodo dei punti di fuga
- Tav. 9 Prospettiva accidentale di figure piane (riferimento alle figure rappresentate nella Tav. 2)
- Tav. 10 Prospettiva centrale di un gruppo di solidi (parallelepipedo, cubo e piramide)

Il rilievo architettonico

- Rilievo architettonico: Gli strumenti di lavoro - Misurazioni parziali e progressive - Le scale di rappresentazione
- Esercitazione di rilievo geometrico sul campo. Rilievo del porticato della Chiesa di San Francesco in Villafranca
- Tav. 11 - Restituzione grafica del rilievo del porticato della Chiesa di San Francesco in Villafranca (Pianta e Prospetto)

Villafranca L., 12 giugno 2025

Il docente

Emanuela Duranti