



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO – CLASSE IV BSA – A.S. 2024/25

DOCENTE: FABRIZIO TIERI

VOLUME 1b DEL LIBRO DI TESTO

- Machiavelli: vita, opere e poetica.
 - *Il principe*: composizione, contenuti, lo “scandalo”. Lettura e analisi dei capp. XV (T6), XVII (T7) e XVIII (T8);
 - *La mandragola*: trama, personaggi, interpretazioni. Visione della commedia (link postati su Classroom). Lettura e analisi del T14 e del T15 (passi tratti dall’opera).
- Tasso: vita, opere e poetica.
 - *I discorsi dell’arte poetica*.
 - *Gerusalemme liberata*: composizione, questione delle edizioni, caratteristiche metriche e stilistiche, trama, personaggi, temi e interpretazioni. Lettura e analisi dei seguenti testi: I, 1-4 (*Proemio*, T1), II, 16-52 con tagli (su Classroom), VII, 7-13 (T7), XII, 50-69 (T8).

VOLUME 2a DEL LIBRO DI TESTO

- **Il Barocco**: caratteristiche generali, accademie, generi letterari, tendenze poetiche e parole chiave (concettismo, arguzia, metafora, stupore). Pp. 17-19 e 22-23.
- **Galilei**: vita, opere, importanza nella storia del pensiero scientifico, induzione e deduzione, l'esperimento.
 - *Le lettere copernicane* (pp. 48-49): lettura e analisi del T3.
 - *Il saggiaiore* (pp. 56-58): lettura e analisi del T4.
 - *Il dialogo sopra i massimi sistemi* (pp. 65-66 e 79-81): lettura e analisi del T6.
- **Cervantes**: vita, opere, poetica. Il romanzo dall’antichità greca fino al 1500. Le novità della produzione di Cervantes.
 - *Don Chisciotte della Mancia*: vicende compositive, trama, personaggi, caratteristiche formali, interpretazioni (pp. 163-165). Lettura e analisi dei seguenti brani: I, 7 (Episodio dei mulini a vento, su Classroom), I, 16 (Don chisciotte e Maritornes, T11) e II, 10 (Dulcinea trasformata in contadina su Classroom).
- **Il teatro del '600 e Shakespeare**
 - Il teatro in Italia e la Commedia dell’arte (pp. 183-184).
 - W. Shakespeare: visione del e discussione sul film di K. Branagh *Much ado about nothing*.
- **L'Illuminismo e lo sviluppo del romanzo inglese e francese del '700.**
 - Il secolo dei Lumi (pp. 226-27, 232-236, 240-241, 245-247, 283-286; 331-333).
 - Montesquieu: *Lettere persiane* (pp. 287-288).
 - Voltaire: *Candido* (lettura integrale del romanzo; pp. 294-295 e 346-349).
 - Rousseau: *Le Confessioni* (pp. 321-322; lettura e analisi del T1) e *La nuova Eloisa* (pp. 350-351 e lettura del T5).
- **Goldoni**: vita, opere ed evoluzione della poetica teatrale. I fondamenti della riforma del teatro: i periodi, le collaborazioni, i successi e le difficoltà, la corte di Francia (pp. 361-364, 371-372, lettura del T3, pp 376-78).
 - *La locandiera*: visione integrale dell'opera (link caricato su Classroom), lettura integrale da parte degli studenti (testo su Classroom), lettura e commento in classe di scene particolarmente importanti (pp. 387-424).
 - *La bottega del caffè*: visione integrale dell'opera (link caricato su Classroom) e analisi della stessa; lettura integrale dell'opera da parte degli studenti (testo su Classroom).
- **Parini**: vita, opere e poetica (pp. 451-460).

- *Il giorno*: genere letterario, questione della composizione dell'opera, posizione del narratore, interpretazioni dell'opera (pp. 486-489). Lettura e analisi del T5 e del T7.

VOLUME 2b DEL LIBRO DI TESTO

➤ **Neoclassicismo, Preromanticismo**: caratteri generali, elementi caratterizzanti, la figura di Winckelmann lo *Sturm und Drang*, Ossian e l'Ossianesimo, la mitologia nordeuropea, la mitologia greco-romana (pp. 7-16; 18-19; 22-24;).

- *I dolori del giovane Werther* di Goethe (trama, personaggi, novità e caratteristiche (pp. 36-37 e lettura del T5).
- *Orgoglio e pregiudizio* di **Austen**: trama, personaggi, significato dell'opera, il punto di vista femminile sul mondo. Lettura integrale del romanzo. Visione di alcune scene tratte dalla omonima serie televisiva della B.B.C. del 1996 e dall'omonimo film del 2005.

➤ **Foscolo**: vita, opere e poetica (pp. 47-56).

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, modelli e interpretazioni dell'opera (pp. 57-58; 92-96; lettura e analisi del T1 e del T8: l'*incipit* del romanzo e la lettera da Ventimiglia).
- *Sonetti*: composizione, modelli, stile, metri, linguaggio e temi (pp. 97-99). Lettura e analisi di *Alla sera*, *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*.
- *I sepolcri*: composizione, struttura, riassunto, caratteristiche metriche e stilistiche, analisi del contenuto, rilevanza sociale, esplicitazione delle proposte culturali e politiche che avanza il carne (pp. 123-125; 153-156). Lettura ed analisi dei vv. 1-40 (T16) e 151-188 (T18).

VOLUME SU LEOPARDI DEL LIBRO DI TESTO

(Materiali forniti su classroom)

➤ **Giacomo Leopardi**: vita, opere, evoluzione del pensiero e della poetica.

- Gli "idilli": cosa sono, come sono divisi, temi delle diverse poetiche, stile e caratteristiche. Lettura e analisi dell'*Infinito*: la poetica degli idilli, le novità della poesia leopardiana, le caratteristiche della scrittura, seguendo L. Blasucci, *I segnali dell'infinito*, Il Mulino, 1987, pp. 123-151.
- Il pensiero di Leopardi fino al 1822: la "teoria del piacere", la funzione della poesia, la funzione dell'intellettuale, il rapporto uomo-natura. Lettura ed analisi di passi dello *Zibaldone*.
- La svolta del 1823-24: le *Operette morali* (datazione e struttura dell'opera, contenuti) e la nuova prospettiva sul rapporto uomo-natura. Lettura ed analisi del *Dialogo di Mambruno e di Farfarello*, del *Dialogo di un Fisico e di un metafisico*, del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- Lettura di due brani dallo *Zibaldone* (*La contraddizione spaventevole* e *Il giardino della souffrance*).
- Le novità del 1827-28: lettura e analisi del discorso finale di Plotino nel *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.
- I canti pisano-recanatesi: *A Silvia* (novità formali, tematiche, di posizione dell'io poetico nel mondo).

➤ **Purgatorio**: lettura di un'intervista a J. Le Goff sulla nascita del Purgatorio, sul suo significato religioso e sociale e sulla sua collocazione teologica (su Classroom). Passi letti e analizzati: I, 1-84; VI, 58-fine canto; VIII, 109-fine canto; XI: 73-108; XVI, 52-114.

➤ **Le verifiche per lo scritto** e le esercitazioni per le verifiche sono state effettuate secondo le tipologie A, B e C della Prima prova dell'esame di Stato, e sono state valutate secondo le griglie di Istituto. Particolare attenzione è stata posta alla teoria dell'argomentazione.

Libri di testo:

- A. BATTISTINI – R. CREMANTE – G. FENOCCHIO, *Se segui tua stella*, Mondadori, Voll. 1B, 2a, 2b.
- D. Alighieri, *Purgatorio*. Qualsiasi edizione recente e commentata.