



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana*

**PROGRAMMA SVOLTO DI: Disegno e Storia dell'Arte**

**LICEO : delle scienze umane**

**A.S. 2024/25**

**CLASSE: 4**

**SEZ. BSU**

**DOCENTE: Maria Grazia Rita Serrao**

**Il Gotico Italiano**

Caratteri generali dello stile Gotico in Italia e differenze con lo stile francese;

Architettura gotica cistercense in Italia: L'Abbazia di Fossanova;

La Basilica di San Francesco ad Assisi; Il Duomo di Orvieto; Il Duomo di Siena; Il Duomo di Milano.

**La pittura gotica del Duecento**

Cimabue: Il Crocifisso di San Domenico; La Maestà del Louvre; La Madonna di Santa Trinità.

Duccio di Buoninsegna: La Madonna Rucellai ; La Maestà di Siena.

**La pittura gotica del Trecento**

Giotto: Il Ciclo di Assisi; Il Crocifisso di Santa Maria Novella; La Cappella degli Scrovegni.

Simone Martini: La Maestà di Siena; L'Annunciazione.

Ambrogio Lorenzetti: L'Annunciazione.

**Il Rinascimento**

Inquadramento storico e caratteri generali.

Il concorso del 1401; Le formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto.

**Filippo Brunelleschi:** La teorizzazione della prospettiva lineare; La Cupola di Santa Maria del Fiore; Lo Spedale degli Innocenti;

**Lorenzo Ghiberti:** La Porta nord del Battistero di Firenze; La Porta del Paradiso.

**Masaccio:** Sant'Anna Metterza; Il Polittico di Pisa; La Cappella Brancacci;

**Donatello:** San Giorgio; Il Banchetto di Erode; Il Profeta Geremia; La Maddalena; Il David.

**Piero della Francesca:** Il Battesimo di Cristo; La Flagellazione; La Sacra conversazione.

**Sandro Botticelli:** Gli affreschi della Cappella Sistina; La primavera; La nascita di Venere.

**Il Secondo Rinascimento**

Caratteri generali e differenze con l'arte del Primo Rinascimento.

**Leonardo da Vinci:** L'Annunciazione; La Vergine delle Rocce – versione della National Gallery e del Louvre. Il Cenacolo; LA Gioconda.

**Michelangelo Buonarroti:** La Pietà; Gli affreschi della Cappella Sistina; il David; La Cupola di San Pietro.

**Raffaello Sanzio:** Lo Sposalizio della Vergine; Le Stanze Vaticane; La Scuola di Atene.

## **IL MANIERISMO:**

### **Caratteri generali;**

**Giorgio Vasari:** “ Vite de’ più eccellenti pittori, scultori ed architettori italiani, da Cimabue fino a’ tempi nostri;

**Pontormo:** La Deposizione;

**Rosso Fiorentino:** La Deposizione dalla Croce;

**Tintoretto:** Il Miracolo dello schiavo;

**Andrea Palladio:** La Basilica; Le Ville palladiane.

## **IL BAROCCO:**

### **Caratteri generali;**

**Caravaggio:** Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, La Vocazione di San Matteo, La Crocifissione di San Pietro, Il David con la testa di Golia.

**Bernini:** Apollo e Dafne, L’Estasi di Santa Teresa, Il Baldacchino di San Pietro, Il Colonnato di Piazza san Pietro.

**Borromini:** San Carlo alle quattro fontane, sant’Ivo alla Sapienza.

## **IL ROCOCO’:**

### **Caratteri generali;**

**Juvarra:** La Palazzina di caccia di Stupinigi, La Basilica di Superga.

**Vanvitelli:** La Reggia di Caserta

## **IL VEDUTISMO:**

### **Caratteri generali.**

**Canaletto:** Canal Grande verso est, Etton College, Il molo con la libreria e la Chiesa della Salute.

**Guardi:** Il molo con la libreria e la Chiesa della Salute.

Pontremoli, 10 giugno 2025

La docente  
Maria Grazia Rita Serrao

