



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E CULTURA FRANCESE

LICEO : Linguistico

A.S. 2024/25

CLASSE : 5

SEZ. AL

DOCENTE: Prof.ssa Gherardi Cristiana Lara / Orioli Jonna Elena

**Libri di testo: PLUMESCOMPACT+COMPÉTENCES LITTÉRAIRES+CARTES MENTALES+ EBOOK-
Edizione Valmartina- Autori JAMET M-C / BACHAS P MALHERBE M VICARI E**

CAFÉ MONDE OBJECTIF B2-BELLANO/DUDEK-LANG EDIZIONI

L'aube du roman moderne vers le Romantisme

Jean-Jacques Rousseau sa vie et ses œuvres.

Module E Romantisme

**XIXe siècle première partie jusqu'à la Revolution de 1848 : panorama historique, social,
littéraire et culturel.**

Préromantisme et Romantisme : les grands thèmes.

Madame de Staël « De l'Allemagne » "Poésie classique et poésie romantique".

François-René de Chateaubriand « René » "L'étrange blessure" ; « Le Génie du Christianisme »
"Vague à l'âme".

Alphonse de Lamartine « Méditations poétiques » "Le Lac".

Alfred de Vigny « Les Destinées » "La Mort du Loup".

Victor Hugo - poète romantique : « Les Orientales » "Clair de Lune", « Les Contemplations » "Demain
dès l'aube" ; « Les Châtiments » "Sa grandeur éblouit l'histoire" ; - romancier : « Notre Dame de Paris »
"Une larme pour une goutte d'eau" ; « Les Misérables » Livre deuxième - "La chute" (Chapitres I-XII,
Photocopie), "La mort de Gavroche" ; - dramaturge : « Préface Cromwell » "Le sublime et le grotesque"
(Photocopie).

Module F Entre Romantisme et Réalisme

**XIXe siècle deuxième partie de la Révolution de 1848 jusqu'à la IIIe République : panorama
historique, social, littéraire et culturel.**

Honoré de Balzac « Comédie humaine » Le Père Goriot - "L'odeur de la pension Vauquer", "Madame
Vauquer" (Photocopie).

Henri Beyle-Stendhal « Le Rouge et le Noir » "Plaidoirie pour soi-même".

Le Réalisme

Gustave Flaubert « Madame Bovary » "Lectures romantiques et romanesques", "Le bal", "Charles et
Rodolphe".

Le Naturalisme

Les frères Goncourt

Emile Zola « Les Rougon-Macquart » : « L'Assommoir » "L'alambic" ; « Germinal » "Quatre heures du matin chez les Maheu", "Qu'ils mangent de la brioche..."

L'Impressionnisme

Le Parnasse – Théophile Gautier

- l'Art pour l'Art

Charles Baudelaire « Les Fleurs du Mal » "Au Lecteur", "L'albatros", "Élévation", "Correspondances", "La Beauté" et "Hymne à la Beauté" " L'Invitation au voyage " (Photocopies), "Spleen", "Le voyage" (VIII photocopie).

Symbolisme et Décadentisme

Paul Verlaine « Poèmes Saturniens » "Mon rêve familial", "Chanson d'automne" (Photocopie) ; « Romances sans paroles » "Mélodie mélancolique" (Photocopie).

Arthur Rimbaud « Poésies » "Le dormeur du val", "Ma bohème" (Photocopie), "Le Bateau Ivre" ; « Lettre du voyant » (Extrait photocopie).

Stéphane Mallarmé (Photocopie).

Joris-Karl Huysmans (Photocopie).

Module G L'ère des secousses

XXe siècle première partie, la Belle Époque, de la Première Guerre mondiale à la « drôle de guerre » : panorama historique, social, littéraire et culturel.

Guillaume Apollinaire « Alcools » "Le pont Mirabeau", « Calligrammes » "Il pleut".

Paul Valéry « Charmes » "Le cimetière marin".

Le Surréalisme

André Breton « Manifeste du Surréalisme » "L'écriture automatique".

Le roman moderne vers le Nouveau Roman

Marcel Proust « À la recherche du temps perdu » "La petite madeleine", "Un incipit mémorable", "Le baiser de la mère" (Du côté de chez Swann), "C'était Venise" (Le Temps retrouvé, photocopie).

André Gide « Les Nourritures terrestres » "L'Attente" ; « Les Faux-Monnayeurs » "La pendule sonna quatre heures", "Mon roman n'a pas de sujet" (Photocopie).

Module H L'ère des doutes

XXe siècle : Seconde Guerre mondiale, de l'IVe à la Ve République jusqu'à la fin du siècle : panorama historique, social, littéraire et culturel.

Existentialisme

Jean- Paul Sartre « L'Existentialisme est un humanisme » "L'existence précède l'essence".

Simone de Beauvoir « Le Deuxième Sexe » "La condition de la femme" ; « Mémoires d'une jeune fille rangée » "Conflit entre mère et fille".

Existentialisme et le sentiment de l'absurde

Albert Camus « L'Étranger » analyse du roman (Photocopies), "Aujourd'hui, maman est morte", Chapitre VI Le meurtre, "Plaidoirie de l'avocat" (Photocopies) ; « La Peste » "Héroïsme ou honnêteté ?" ; « Caligula » "Un besoin d'impossible" (Photocopie).

Samuel Beckett « En attendant Godot » "L'attente".

OULIPO OUvroir de Littérature POtentielle

Raymond Queneau « Exercices de style » "Notations, Récit, Exclamations, Italianismes".

XXIe siècle : panorama historique, social, littéraire et culturel.

Romanciers d'aujourd'hui

Daniel Pennac, « Chagrin d'école » Chapitre I (1-6, photocopies).

Annie Ernaux, « Les Années » "1955" (Photocopie), "Libertés".

Café Monde

- Structurer la narration : "Au fil des souvenirs" (Daniel Pennac- Chagrin d'école)
- Décrire et analyser une image, vocabulaire et expressions.
- Biographie et présentation d'un personnage aimé

Docente madrelingua Orioli Jonna : Conversations sur l'actualité

- Les jeunes et le travail
- La fast fashion : vision de documentaires relatifs à la thématique et recherches individuelles.
- Les femmes importantes de l'histoire. Vision du film Coco Chanel, et recherches sur d'autres figures féminines emblématiques.
- Albert Camus - "L'Étranger" lecture Chapitre VI (Le meurtre).

Educazione Civica

I principi della sovranità popolare e il concetto di democrazia in due nazioni a confronto attraverso lo studio del sistema elettorale in Francia a confronto con il sistema elettorale in Italia

Orientamento

Jeanne Chauvin la première avocate à plaider en France.

Con la presente gli alunni dichiarano di avere preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del Programma, che essi stessi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

Pontremoli, 04 giugno 2025

La docente

Gherardi Cristiana Lara

La docente madrelingua

Orioli Jonna Elena