



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO : LINGUISTICO

A.S. 2024/2025

CLASSE: 5 Linguistico

SEZ. A

DOCENTE: COCCHI WANDA

Testo adottato: La letteratura Vol. 2, 3.1, 3.2 - di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria

PROFILO STORICO LETTERARIO

- La letteratura romantica: la Scapigliatura
- L'età del Positivismo: il Realismo, il Naturalismo e il Verismo
- Simbolismo, Estetismo e Decadentismo
- Le avanguardie poetiche
- La lirica tra le due guerre

Giacomo Leopardi

- Biografia e contesto storico
- Pensiero e poetica

Analisi e parafrasi:

- *L'infinito*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *La sera del dì di festa*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *La ginestra* (contenuto generale)
- *Dialogo di un islandese e la natura* (Da “Le operette morali”)

La Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti da Fosca”L’attrazione della morte”

Charles Baudelaire:

- Poetica e pensiero

I fiori del male

Analisi e parafrasi:

- *L'albatro*
- *Spleen*
- *Corrispondenze*
- *Il cigno*

Emile Zola:

- Biografia e poetica
- Da L'Assommoir: *L'alcool inonda Parigi*

Edmond e Jules Goncourt:

Da Germinie Lacerteux: *Un manifesto del Naturalismo*

Giovanni Verga:

- Biografia e contesto storico
- Svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa
- Ideologia verghiana
- Verismo di Verga e naturalismo Zoliano
- Da Vita dei campi: *Fantasticherie, Rosso Malpelo, La Lupa*
- Da Le novelle rusticane: *La roba e Libertà*
- Da Mastro don Gesualdo: *contenuti generali, "Morte di Don Gesualdo"*
- I Malavoglia: *struttura e contenuto generale*

Simbolismo, Estetismo, Decadentismo

Giovanni Pascoli:

- Biografia e contesto storico
- Visione del mondo
- Poetica
- Temi della poesia pascoliana
- Soluzioni formali
- Da Il fanciullino: *"Una poetica decadente"*
- Analisi e parafrasi:
 - Da Myricae: *"Arano", "Lavandare", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo", "X Agosto", "Novembre"*
 - Da Canti di Castelvecchio: *"Il gelsomino notturno", "La mia sera"*
 - Dai Primi Poemetti: *"Italy"*
 - Lettura e analisi: *"La grande proletaria si è mossa"*

Gabriele d'Annunzio:

- Biografia e contesto storico
- Estetismo e la sua crisi
- Poetica e ideologia

- Da Le vergini delle Rocce: “*Il programma politico del superuomo*”
- Da Il Piacere: “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*”
- Da Alcione (la fase del superuomo e il panismo): Analisi e parafrasi: “*La sera fiesolana*”, “*La pioggia nel pineto*”, “*Le stirpi canore*”, “*Meriggio*”
- Dal Poema paradisiaco (analisi e parafrasi): “*Consolazione*”

Italo Svevo:

- Biografia e contesto storico
- Una Vita: contenuto, poetica ed ideologia
Da Una vita: “*Le ali del gabbiano*”
Senilità: caratteri generali, poetica e ideologia
Da Senilità: “*Il ritratto dell’inetto*”
La Coscienza di Zeno: struttura, nuclei tematici, poetica ed ideologia
Da La Coscienza di Zeno: “*La morte del padre*”, “*L’ultima sigaretta*”

Luigi Pirandello:

- Biografia e contesto storico
- Visione del mondo
- Poetica
- Dall’Umorismo: “*Un’arte che scompone il reale*”
Da Novelle per un anno: “*Il treno ha fischiato*”, “*Ciaula scopre la luna*”
Il fu Mattia Pascal: contenuto generale, poetica e tematiche
 - *Lo strappo nel cielo di carta*
 - *La lanterinosofia*
- Uno, nessuno e centomila: contenuto generale
Da Uno, nessuno e centomila: “*Nessun nome*”
- Opere teatrali, il teatro pirandelliano, il metateatro
- Sei personaggi in cerca d’autore e Enrico IV (contenuto generale)

Le avanguardie poetiche: crepuscolari, futuristi

Sergio Corazzini

- Da “Piccolo libro inutile”: “*Desolazione del povero poeta sentimentale*” – Analisi e parafrasi

Filippo Tommaso Marinetti:

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Giuseppe Ungaretti:

- Biografia e contesto storico
- Opere
- Pensiero e poetica

Da L'Allegria - Analisi e parafrasi: *"In memoria", "Porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattino", "Soldati", "Fratelli", "Sono una creatura", "Commiato"*
Da Il Sentimento del tempo: *"L'isola"*
Dal Dolore: *"Non gridate più"*

Eugenio Montale:

- Biografia e contesto storico
- Opere
- Pensiero e poetica

Da Ossi di seppia: Analisi e parafrasi *"I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola nel pozzo", "Forse un mattino andando"*

Da Le Occasioni: *"La casa dei doganieri", "Dora Markus", "Non recidere forbice quel volto"*

Da La bufera e altro: *"Il sogno del prigioniero"*

Da Satura: *"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno milioni di scale", "Xenia I"*

Umberto Saba:

- Biografia e contesto storico
- Poetica e pensiero
- Da Il Canzoniere: analisi e parafrasi *"A mia moglie", "Città vecchia", "Trieste", "La capra", "Ulisse",*

Ermetismo: caratteri generali

Salvatore Quasimodo:

- Biografia e contesto storico
- Da "Acque e terre" analisi e parafrasi *"Ed è subito sera", "Vento a Tindari"*
 - Da Giorno dopo giorno: analisi e parafrasi *"Alle fronde dei salici"*

Primo Levi:

- Biografia e contesto storico
- Da *"Se Questo è un uomo"*: analisi e parafrasi *"Considerate se questo è un uomo"*
- *"Se Questo è un uomo"*: contenuto generale
- Da *"Se questo è un uomo"*: *"Sul fondo"* e *"L'arrivo nel lager"*
- *"I Sommersi e i salvati"*: contenuto generale;
- Da *"I Sommersi e i salvati"*: *"La vergogna"*

Con la presente gli alunni dichiarano di avere preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del programma, che essi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

Pontremoli, 3 giugno 2025

La docente: Cocchi Wanda