



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

LICEO SCIENTIFICO – CLASSE V AS – A.S. 2024/25

DOCENTE: PROF. FABRIZIO TIERI

Ove non espressamente indicato, i testi si intendono letti ed analizzati in traduzione.

Le traduzioni dei testi per tutti gli autori sono state fornite agli studenti tramite Classroom.

■ **La dinastia Giulio-Claudia:** il quadro politico, sociale, culturale e letterario, con particolare riferimento al rapporto tra potere e intellettuali.

■ **Fedro e la favola antica:** genere letterario, vita e opere dell'autore, tematiche principali. Testi letti: *Lupus et agnus* (in latino, I, 1) - *La vacca, la capretta, la pecora e il leone* (I, 5) - *L'asino e il vecchio pastore* (I, 14) - *Esopo, la favola e i lettori* (II, 9) - *Prologo* libro III, vv. 33-50 - *L'asino e i sacerdoti di Cibebe* (IV, 1) - *Appendix perottina*, 15 (*La matrona di Efeso*).

■ **Seneca:** vita, opere in generale, educazione letteraria e filosofica, progetto culturale. Sono state trattate in particolare le seguenti opere:

- *Epistulae ad Lucilium*: genere letterario, destinatario, datazione, contenuti, caratteristiche strutturali. Lettura e analisi delle seguenti epistole: 1 (T1 in latino) - 12 (T11) - 47 - 53 - 58 (parr. 32-37) - 70 (parr. 14-19);
- *De providentia*: T2;
- *Apokolokyntosis* (lettura integrale in lingua italiana): genere letterario, datazione, contenuto dell'opera, caratteristiche strutturali.

■ **Lucano:** vita, opere e poetica:

- *Pharsalia*: riassunto del poema, rapporto con l'*Eneide* ("tecnica allusiva antifrastica"), ideologia, personaggi.
- Brani letti in traduzione: T1 (I, 1-32 in latino) - T3 (VI, 750-821) - III, 1-35 (*Giulia appare in sogno a Pompeo*) - VIII, 663-711 (*La morte di Pompeo*). Sono state condotte comparazioni con i seguenti passi dell'*Eneide*: II, 771-94 - II, 547-59 - IV, 381-88 e 607-29 - VI, 467-76 - VI, 752-894.
- Lettura in classe dei seguenti brani dell'*Eneide* in traduzione, comparati con i brani citati della *Pharsalia*: II, 771-94 - II, 547-59 - IV, 381-88 e 607-29 - VI, 467-76 - VI, 752-894.

■ **Petronio:** "questione petroniana", trama del *Satyricon*, rapporti dell'opera con vari generi letterari (il romanzo greco, la *fabula milesia* e la *satura menippea*), la lingua (lessico e sintassi in generale), i personaggi, gli ambienti, il realismo.

- Lettura integrale in traduzione del romanzo da parte degli studenti.
- Lettura in classe delle *fabulae milesiae* presenti nel romanzo, in particolare della *fabula* della *Matrona di Efeso*, analizzata e commentata insieme con la stessa *fabula* narrata da Fedro, e della *fabula* dell'*Efebo di Pergamo*.
- Interpretazione del romanzo anche in chiave di autore nascosto e di narratore mitomane, sulla scorta delle opinioni di G.B. Conte, ed analisi in quest'ottica di alcuni passi del romanzo (80, 81 e 82 in particolare).

■ **Persio:** cenni su vita ed opera. Lettura e analisi del T3.

■ **L'epoca dei Flavi:** il quadro politico, sociale, culturale e letterario, con particolare riferimento al rapporto tra potere e intellettuali.

■ **Marziale:** vita ed opera in generale, temi della sua produzione e tecnica epigrammatica; lettura ed analisi dei seguenti testi: I, 4 (T2) - I, 10 (T5) - I, 24 (T1 in latino) - VIII, 3 (T3) - VIII, 79 (T7) - X, 20 (T10).

■ **Giovenale:** vita ed opera in generale. Lettura e analisi dei seguenti testi: I, 3, 21-50 e 164-184 (T3) - II, 6, 434-473 (T1 + Classroom),

■ **Quintiliano:** vita ed opera in generale, temi della sua produzione, con particolare attenzione alla formazione ed al ruolo dell'oratore enunciati nell'*Institutio oratoria*; lettura ed analisi dei seguenti testi: *Institutio oratoria*: *Proemio* (9-10 e 18-20 in latino, T1) - I, 1, 1-8 (T2) - I, 2, 18-22 (T4).

■ **L'età di Nerva e Traiano:** il quadro politico, culturale e letterario e i rapporti tra potere e intellettuali.
■ **Plinio il Giovane:** cenni sulla vita e sulle opere. *Epistulae*: caratteristiche e dell'epistolario; lettura e commento delle due lettere sull'eruzione del Vesuvio (VI, 16 e VI, 20), della lettera sui cristiani (X, 96, T7) e della relativa risposta di Traiano (X, 97, T7).

■ **La decadenza dell'oratoria:** percorso tematico.

- Le *Controversiae* e le *suasoriae*;
- Le posizioni espresse da Seneca il Vecchio;
- Le posizioni di Agamennone ed Encolpio espresse nei primi capitoli dei *Satyricon*;
- La posizione di Quintiliano espresse nell'*Institutio oratoria*;
- Le posizioni espresse nel *Dialogus de oratoribus* di Tacito (lettura delle parti dell'opera in cui Apro e Messalla illustrano i propri punti di vista: parr. 5-10 e 36-42).

■ **Tacito:** vita ed opere in generale.

- *L'Agricola*: genere letterario, contenuto, posizione ideologica; lettura e analisi dei seguenti testi: parr. 1-3 (*Proemio* T1, par. 2 in latino) – par. 21 – parr. 30 e 32 (Il discorso di Càlgaco, T4).
- *La Germania*: genere letterario, contenuto e scopi dell'opera; lettura e analisi dei seguenti testi: 4 (T5 in latino) – 18-19 (T6) – 20 e 33.
- *Historiae* ed *Annales*: contenuto e caratteri delle due opere maggiori: programma storiografico, giudizio sul regime imperiale, il metodo storico e interpretativo, arte narrativa, fonti, lingua e stile.
- *Historiae*: lettura ed analisi dei seguenti testi: parr. 1-3 (*Proemio*, T8, par. 1 in latino) – IV, 73-74 (il discorso di Petilio Ceriale).
- *Annales*: lettura e analisi dei seguenti testi: I, 1-2 (*Proemio*) – IV, 1 (Il ritratto di Seiano, T13) – XIII, 15-16 (L'assassinio di Britannico, T15) – XIII, 45-46 (Il ritratto di Poppea T16) – XV, 44 (La persecuzione contro i cristiani).

Libro di testo:

F. URSINI, *Tua vivit imago*, Vol. 3, Giunti T.V.P. - Treccani

Villafranca in Lunigiana (MS), 03/06/2025

Il docente: Prof. Fabrizio Tieri
