



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2024/25

CLASSE V A SA

DOCENTE: ALESSANDRO PUTAMORSI

Il romanzo: dal realismo e il naturalismo francese al verismo di Verga

- Lo stato dell'arte del romanzo alla metà dell'Ottocento. Gli esempi di Scott, Balzac e Manzoni
- Gustave Flaubert. *Madame Bovary*: II, 8 (dichiarazione ai Comizi agricoli); III, 1 (dialogo tra Emma e Leon)
- Emile Zola. *L'assomoir*: Estratti dal capitolo 2 (presentazione dei personaggi) e dal capitolo 7 (il pranzo di compleanno)
- **Giovanni Verga**. Vita e opere
- Gli scritti teorici: Lettera a Salvatore Farina, *Fantasticherie* e Introduzione al ciclo dei vinti, Incipit di *Nedda*
- Le novelle.
 - *Vita nei campi*: *Rosso malpelo*; *La Lupa*
 - *Novelle rusticane*: *La roba*, *La libertà*
- *I Malavoglia*.
 - Incipit
 - Capitolo II (un dialogo di paese)
 - Capitolo IV (il funerale di Bastianazzo)
 - Capitoli XI e XIII (dialoghi tra 'Ntoni e Padron 'Ntoni)
 - La conclusione del romanzo

Poesia alla metà dell'Ottocento

- Charles Baudelaire: Vita e Opere
- *I fiori del male*
 - *Al lettore*
 - *L'albatro*
 - *Spleen*
 - *Corrispondenze*
- *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*
- Il simbolismo francese: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé

- La Scapigliatura
 - Emilio Praga: *Preludio*
 - Arrigo Boito: *L'alfier nero* (conclusione)
- Giosuè Carducci: vita e opere
 - *Davanti alle terme di Caracalla*
 - *Pianto Antico*

Il decadentismo: Pascoli e d'Annunzio

- **Giovanni Pascoli**: vita e opere
- I testi teorici: *Il fanciullino* (capitoli I e III).
- *Myricae*
 - *Arano*
 - *Lavandare*
 - *L'assiuolo*
 - *Dall'argine*
 - *Temporale*
 - *X Agosto*
- *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- *Poemetti: Italy* (estratti)
- **Gabriele d'Annunzio**. Vita e opere
- *Il piacere*: I, 2 (il grigio diluvio democratico); II (estratti: il panismo e l'estetismo)
- *La vergine delle rocce*: (il manifesto del superuomo)
- *Alcyone*
 - *La seria fiesolana*
 - *Le stirpi canore*
 - *La pioggia nel pineto*
 - *Stabat nuda Aestas*
 - *Meriggio*
 - *Nella belletta*

Il modernismo in prosa e nel teatro: Pirandello e Svevo

- La rivoluzione della narrativa nel primo Novecento: Joyce, Proust e Kafka
- **Luigi Pirandello**. Vita e opere
- La teoria: *l'Umoreismo* (estratti da II libro); *Avvertenze agli scrupoli della fantasia*
- *Novelle per un anno*:
 - *La carriola*
 - *La giara*
 - *Ciaula scopre la luna*
 - *Il treno ha fischiato*

- *Una giornata*
- I romanzi
 - *Il Fu Mattia Pascal*: le due premesse;
 - estratti dal VII capitolo (la scoperta della morte);
 - dal capitolo VIII (la scelta del nome);
 - conclusione del capitolo VIII (l'acquisto del cagnolino);
 - conclusione del capitolo IX (il discorso del canarino);
 - conclusione del capitolo X (Silvia Caporale);
 - incipit del capitolo XII (lo squarcio nel cielo di carta);
 - estratto dal capitolo XIII (la filosofia del lanternino);
 - conclusione del capitolo XV (l'ombra di Mattia Pascal);
 - estratti dal capitolo XVI (il suicidio di Adriano Meis)
 - capitolo XVIII (La conclusione dell'opera).
 - *Uno, nessuno e centomila*:
 - primo capitolo (*Mia moglie e il mio naso*);
 - ultimo capitolo (*Non conclude*).
- Il teatro. Caratteristiche e periodizzazione
 - *Il giuoco delle parti* (visione integrale)
 - *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione integrale)
- **Italo Svevo**. Vita e Opere.
- *La coscienza di Zeno*:
 - *Prefazione*
 - *Preambolo*
 - *Il fumo* (integrale)
 - *La morte di mio padre* (estratti)
 - *La moglie e l'amante* (lettura di estratti: il profilo di Augusta; il morbo di Basedow)
 - *Storia di un'impresa commerciale* (Il funerale mancato)
 - *Psico-analisi* (incipit e conclusione dell'opera)

La poesia nel primo Novecento: Ungaretti e le avanguardie

- I futuristi. Il manifesto del 1909 e il manifesto tecnico della letteratura futurista.
Marinetti: *Zang tum tum (il bombardamento di Adrianopoli)*; Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*
- I crepuscolari. Guido Gozzano: *Totò Merumeni*.
- I vociani. Caratteristiche del movimento. Rebora: *Dall'immagine tesa*. Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere*
- **Giuseppe Ungaretti**. Vita e opere
- *L'allegria*
 - *In memoria*
 - *Il porto sepolto*
 - *Fratelli*

- *Soldati*
- *Dannazione*
- *Destino*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *C'era una volta*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Commiato*
- Ungaretti e la poesia successiva. *Il sentimento del tempo: L'Isola*
- Gli ermetici. Quasimodo; *Oboe sommerso*.

La poesia del Novecento: Montale e Saba

- **Eugenio Montale**. Vita e opere.
- *Ossi di seppia*
 - *I limoni*
 - *Meriggiare*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
 - *Cigola la carrucola del pozzo*
 - *Non chiederci la parola*
- *Le occasioni*:
 - *Il balcone*
 - *La speranza di pure rivederti*
 - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
 - *Non recidere forbice quel volto*
 - *La casa dei doganieri*
 - *Le nuove stanze*
- *Bufera e altro*
 - *La bufera*
 - *Primavera hitleriana*
 - *Sogno di un prigioniero*
- *Satura*:
 - *Ho sceso dandoti il braccio*
 - *Dicono*
 - *Piove*
- Umberto Saba. Vita e opere
- *Il canzoniere*
 - *Amai*
 - *Trieste*
 - *A mia moglie*
 - *Città vecchia*

La prosa della resistenza: Beppe Fenoglio

- La prosa nel secondo Novecento. Il Neorealismo. Lettura della seconda prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*
- **Beppe Fenoglio**. Vita e opere
- I racconti:
 - *Il gorgo*
 - *Vecchio Blister*
- *Una questione privata*: lettura del primo e dell'ultimo capitolo
- *Il partigiano Johnny*:
 - I, 1, incipit del romanzo;
 - I, 2, il dialogo con i proff. Cocito e Chiodi
 - I, 9 la prima battaglia;
 - II, 23, la presa della città di Alba;
 - II, 37 il dialogo col mugnaio.

Villafranca, 29 maggio 2025

Il docente,
Alessandro Putamorsi

