******

*Istituto di Istruzione Superiore* ***“Leonardo da Vinci”***

***Villafranca in Lunigiana***

|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO DI: Latino**  **LICEO Scientifico**  **A.S. 2024/25 CLASSE: 5BS**  **DOCENTE: C. Baldini** |

**L’età di Augusto**

**Virgilio**

**Bucoliche,** Titolo econtenuti; la struttura della raccolta; ideali neoterici e valori epicurei; il mondo bucolico virgiliano; l’identità del *puer* dell’egloga IV.

Ecloga I, T2,*Titiro e Melibeo***,** 1-10 (latino**);** 11-83 (italiano); Egloga IV, T3 *La profezia di una nuova età dell’oro*; vv. 1-3 (latino); vv. 4-64 (italiano).

**Georgiche,** titolo e contenuti; la struttura del poema; il sostrato istorico-ideologico del poema; fonti e modelli; il significato delle digressioni; le digressioni del primo libro; le digressioni degli altri libri; l’epillio di Orfeo e Aristeo; un finale alternativo.

Proemio delle Georgiche**,** I, 1-5, (latino) (fotocopia); T7, la teodicea del *labor improbus*. (italiano); T13, *Orfeo e Euridice: il dolore e il lamento*. (italiano)

**Eneide**, la storia di Enea; i segni di una mancata revisione, la struttura e la tecnica compositiva; continuazione e superamento di Omero; Virgilio cantore di un’intera comunità e degli antichi valori; il mito delle origini e la grandezza di Roma; gli dèi e il fato; l’epica dei sentimenti; soggettività e molteplicità dei punti di vista.

Proemio, T14, L’*incipit* del poema; T18; *la morte di Didone*; (vv.642-674; 700-705); T23, *Enea uccide Lauso (*italiano).

L’elegia, caratteristiche del genere; **Tibullo**, *il corpus tibullianum*; da cornelio Gallo a Tibullo; una diversa reazione alla sofferenza d’amore. I tre libri delle elegie.

T2, Il manifesto poetico di Tibullo; 1-6 (latino); il resto in traduzione. (la scelta di vita di Tibullo)

**Properzio**:

le elegie: caratteristiche, temi e contenuti. Il Primo libro delle elegie; il secondo libro; Il terzo libro. Il quarto libro.

**T2, Cinzia per prima**; 1-6; (latino); 7-38 (italiano). Il *Furor*; *Il mito di Tarpea e Tazio* (fotocopia).

**Ovidio**

La poesia d’amore: l’esordio nell’elegia; la leggerezza dell’ironia; il gioco dee parti dell’amore; la maestria retorica di Ovidio; altri temi degli *Amores;* il relativismo dei valori. *Ars amatoria e remedia amoris*. *Heroides*. *Metamorfosi*, la doppia identità delle *Metamorfosi*; struttura e contenuti del poema; *Fasti; Tristia,* autobiografia in versi, un’elegia del lamento; scopo e fortuna dei *Tristia; Epistulae ex Ponto*.

T2 *Ogni amante è un soldato* (italiano); T5, *Le molte occasioni di corteggiamento* (lettura);

*Metamorfosi*, I, 1-4, L’incipit del poema (latino). T12, *Apollo e Dafne* (italiano); Filmato di Mojmir Jezek. T14, *Eco e Narciso* (Italiano); T16 *La ricompensa dei giusti: Filemone e Bauci*. Il concetto di *Xenia*; art. 10 della Costituzione. Lettura Io sono/I am: ritratti di esuli.

*Tristia, I, 3, T20, La notte degli addii; 1-42.*

**Livio**

Gli Ab Urbe condita; il successo e la notorietà; l’argomento; i libri superstiti e le *periochae*; l’organizzazione della materia; L’uso delle fonti e il metodo storiografico; la finalità etica e drammatica; il rapporto con il regime augusteo.

T2 La *praefatio*: lo scopo dell’opera; T3, La *praefatio*: il progetto di Livio; (entrambi in italiano); T9, *Tarpea* (italiano); T11, Lucrezia, 58, 1-4 (latino), 5-12 (italiano). *Annibale attraversa l’Appennino: l’improvvisa tempesta* (fotocopia)

**L’età della dinastia giulio-claudia**

**Fedro**

**L**’opera di Fedro; la *novitas*, le caratteristiche della fabula: *brevittas, varietas e morale*.

T1, *il prologo programmatico delle fabulae*; T2, *Due esempi di avidità puniti*.

**Seneca**

La fama come oratore e i difficili rapporti con Caligola, Claudio e Nerone.

le opere filosofiche: i *Dialogi*, le *Consolationes*; i trattati; le *epistulae* *morales ad Lucilium, le tragedie, l’Apocolocyntosis.* I temi: il saggio e gli stolti; Il destino e la morte; il tempo, le passioni; lo stile.

*De providentia*, T2, il discorso del dio all’uomo sul perché del male, 6,1-6 (latino), 8-9, italiano.

*T3, Aspetto terribile dell’irato*; (italiano); T4, *Come consolare la propria madre (*italiano*)*. Incipit de *Brevitate vitae*, I, *malignitas naturae*; le parole del tempo. T5, *Quanto tempo perdiamo* (italiano); Confessioni di un nobile stressato, *de tranquilite animi, 1, 17-18. 2, 10 (Fluctuatio, taedium viate et Tranquillitas); De clementia*, T8, *Vivere sotto i riflettori: i doveri di un sovrano;* epistula 47, 1-2 (lat), alcuni passi in italiano; T10, *La fine del mondo*; T18, La presentazione di Claudio; T19, *La corona di Tieste*; T20, *L’agnizione di Tieste*.

**Lucano:** una nuova epica: il *Bellum civile;* struttura e contenuto; temi e caratteri; il confronto con l’Eneide e l’ideologia di Lucano; l’elogio di Nerone; l’atipicità del poema di Lucano; i personaggi: Cesare, Pompeo e Catone. T2, il proemio, I,1-9 (lat.); 10-32 (italiano).

**Testi**: Tacito, *Annales*, XV, 62-64; (fotocopia, Italiano), T2*, IL male di vivere*, T3*, Viaggiare per fuggire dai mali del’anima?*, T5 *Inizio e fine di una passione: Medea* (italiano); T6, *il valore del tempo*, *De Brevitate vitae*, I (fotocopia, latino), *T7, La vita umana è breve,* T13 *Schiavi o uomini* (latino, 47, 1-2; il resto in italiano), T15, *Attacco post mortem*, T16, *La clemenza del potere assoluto*, T17, Il filosofo e il potere, T 18, Una nuova prospettiva: il cosmopolitismo.

**Petronio**

*Satyricon*, il testo e la tradizione manoscritta; l’opera in frammenti; la trama, le peripezie di Encolpio, i nomi parlanti; l’unicità del *Satyricon*; quale genere per il *Satyricon*, Un’opera molti temi, Lo stile; il realismo lessicale del *Satyricon;* le tecniche della narrazione.

*T2, 26, 9-27, 1-6 Trimalcione fa il suo ingresso*; *T3, Un ingresso in stile* (italiano); *T4*, 37, 1-10*, Gente davvero singolare (la moglie Fortunata) (*latino*), T5, 31.3-34,10, La cena; T9 la matrona di Efeso.*

**Marziale**

Il corpus degli epigrammi; le prime raccolte: *Liber de spectaculis, Xènia e Aphophoreta*; I dodici libri di *Epigrammata*; estensione, metri, alternanza degli epigrammi. La scelta dell’epigramma, origine ed evoluzione del genere epigrammatico. L'epigramma a Roma. La poetica di Marziale. La ricerca di un'identità definita. Analogie e differenze rispetto alla satira. *Parcere personis, dicere de vitiis*. Temi e motivi degli epigrammi. Le prime tre raccolte: scritti d’occasione. I temi degli *epigrammata*. Il filone comico-realistico, gli epigrammi celebrativi, gli epigrammi personali. epigrammi ecfrastici, storici, erotici, sepolcrali; il lessico, il *fulmen in clausula; l’aprosdòketon.*

*T2, lasciva est nobis pagina, vita pagina* (lat). *T3, Dialogo con la Musa; T4, La nostra pagina ha il sapore d’uomo* (lat); T5, *Un amore...interessato; T6 Gioie e dolori dell’amore*; T7, *Fabulla e le sue amiche*; T9, *Epitaffio per Erotion.*

**Giovenale**

**Le Satire,** la struttura del corpus; la satira come strumento di denuncia e smascheramento, l’i*ndignatio*; perdita dei valori sociali; la frustrazione del poeta.

T1, *Odio la donna* (ita); T2, *Se manca la capacità, ci pensa lo sdegno*! (ita), T3, *Scappare da Roma e vivere bene*.

**L’età degli imperatori adottivi**

**Tacito**

Le opere “minori”; le due opere maggiori, quanti libri per *Historiae e Ananles? L’Agricola*; una biografia del suocero. Il contenuto dell'opera. Il significato politico dell'agricola. L'apologia di un'intera classe politica, lo stile*.* La *Germania,* data e composizione, data di composizione e genere, riassunto dell'opera, le fonti della *Germania,* gli intenti dell'opuscolo, lo stile. Le storie. L'approdo alla storiografia maggiore, un periodo paradigmatico, la necessità dell'impero. Le caratteristiche della storiografia tacitiana. *Gli Annales,* progetto e stato di conservazione dell'opera cronologie, disposizione della materia, pessimismo e Principato. Caratteristiche storiografiche degli *Annales*, lo stile degli *Annales*.

**T4,** *Il discorso di Calcago*; 30,1-3; *la Germania*, T5, *La purezza “etnica” dei Germani*; (lat); *Il libro più pericoloso del mondo*. T16, Ann., XIII, 45,1-3, *Il ritratto di Poppea*, (lat); *Ann*, XV, 61-64; *Seneca*; *Ann*, XVI, 18-19; *Morte di Petronio*.

**Apuleio**

Le opere retoriche e filosofiche. *L’Apologia ovvero Pro se de magia liber;* L’autodifesa di Apuleio; una difesa ben congegnata; assoluzione con colpo di scena; *Le Metamorfosi o L’asino d’oro*; la *curiositas*.

**Testi**

T3 *Un espediente ben riuscito; T5, L’inizio della storia; T7, Lucio diventa asino; T9, IV, 28 Amore e Psiche. (ita)*

L’insegnante

Prof.ssa Cristiana Baldini

Villafranca, 8 giugno 2025

Testi

F. Ursini, *Tua vivit imago*, Vol. 2, Giunti-Treccani

F. Ursini, *Tua vivit imago* Vol. 3, Giunti-Treccani