



Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana

**PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO**

**LICEO SCIENTIFICO - A.S. 2024/25 – CLASSE: V BSA**

**DOCENTE: PROF. FABRIZIO TIERI**

**VOLUME 5 DEL LIBRO DI TESTO**

- **Introduzione al Secondo Ottocento:** La Seconda rivoluzione industriale, la cultura di massa, il progresso, il Positivismo e la posizione dell'intellettuale.
- **Il romanzo francese dalla metà dell'800 e la nascita del Verismo:**
  - Flaubert e il canone dell'impersonalità (analisi del romanzo *Madame Bovary* con lettura e analisi dei brani T7 e T8; la trama e le novità dell'*Educazione sentimentale* con lettura e analisi del brano T10).
  - Zola: le caratteristiche del Naturalismo francese, le sue posizioni sul romanzo, le sue opere, *L'ammazzatoio* (lettura e analisi dei brani T14 e del T15).
  - Le basi teoriche del Verismo e le sue peculiarità rispetto al Naturalismo.
- **Giovanni Verga:** vita, opere e poetica.
  - *Vita nei campi*: composizione, struttura, tecniche narrative (regressione, straniamento e discorso indiretto libero), temi, stile e lessico. Lettura e commento di *Rosso Malpelo* (T1) e della *Lupa* (su Classroom).
  - *I Malavoglia* (il docente ha richiesto la lettura integrale del romanzo): composizione, struttura, trama, temi, tecniche narrative, posizione del narratore, personaggi, l'uso del tempo, lo stile e il lessico; lettura in classe della *Prefazione* e di T4 e T7.
  - *Novelle rusticane* (caratteristiche e temi). Lettura e commento di *La roba* (T2) e *Libertà* (su Classroom).
  - *Mastro-don Gesualdo*: composizione, struttura, trama, temi, tecniche narrative, posizione del narratore, personaggi, uso del tempo. Lettura in classe del finale dell'opera (T8).
- **La poesia francese del secondo '800:**
  - Baudelaire e *I fiori del male* (lettura e analisi di *Al Lettore*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *A una passante*, cioè T1, T2, T3 e T5); lo *Spleen di Parigi* (lettura e analisi *Perdita d'aureola*, cioè T6).
  - La poesia dai parnassaini ai simbolisti (pp. 195-198). Lettura e analisi di Rimbaud, *Vocali* (T4, p. 199).
- **La nozione di Decadentismo** (pp. 297-300, cenni ai romanzi *A ritroso* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde): *Il piacere* di D'Annunzio (trama e analisi dell'opera; lettura del T8 e del T10).
- **Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica, il fanciullino.
  - *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: composizione, temi, tecniche di scrittura, linguaggio, simbolismo, la poetica del fanciullino. Lettura ed analisi di *Il lampo* e *Ultimo sogno* (su Classroom), *Arano*, *Novembre*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, e *Il gelsomino notturno* (T1, T3, T4, T5, T12); *È dentro di noi un fanciullino* (T9).
- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere e poetica.
  - Il progetto delle *Laudi*: *Alcyone*: composizione, struttura narrativa, linguaggio, temi, la figura del “superuomo”, soluzioni metriche; lettura e analisi di *La pioggia nel pineto*, *Nella belletta*, *Stabat nuda*, *Aestas* (T2, T5 e T6), e *I pastori* (su Classroom).

**VOLUME 6 DEL LIBRO DI TESTO**

- **Il romanzo europeo tra '800 e '900:** l'importanza delle scienze sociali, della psicologia, della psicoanalisi e dell'antropologia.
- **Luigi Pirandello:** vita, opere e poetica.
  - *L'umorismo* (lettura e analisi del T1).
  - I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (il docente ha richiesto la lettura integrale del romanzo): trama, struttura narrativa, interpretazioni dell'opera e analisi delle due *Premesse*, del T5 e del finale. *Uno, nessuno e centomila*: trama, struttura e temi (lettura e analisi del T5).
  - *Novelle per un anno*: lettura e analisi di *La giara*, *La patente*, *Il treno ha fischiato*. Visione dell'episodio *La patente*, tratto dal film *Così è la vita* di L. Zampa (1954) e visione dell'episodio *La giara*, tratto dal film *Kaos* dei f.lli Taviani (1984).
  - Il teatro: caratteristiche generali, fasi della produzione teatrale. *Sei personaggi in cerca d'autore*: genesi, struttura, trama e significato dell'opera. Visione della parte iniziale dell'opera in una versione

per la televisione, fino al momento in cui i sei personaggi si presentano sul palcoscenico ed iniziano e discutere con il capocomico (lettura ed analisi del T10). *Enrico IV*: trama e tematiche dell'opera).

■ **Italo Svevo**: vita, opere e poetica.

- *Una vita*: trama, composizione, personaggi, tematiche, l'influenza di Zola e il problema dell'interpretazione del suicidio. L'analisi del romanzo è stata effettuata sulla scorta del volume di L. Curti, *Svevo e Schopenhauer. Rilettura di "Una vita"*, ETS, Pisa, 1991, analizzando la pagine finali del romanzo (il suicidio del protagonista).
- *Senilità*: trama, personaggi, interpretazioni.
- *La coscienza di Zeno* (il docente ne ha richiesto la lettura integrale): struttura, trama, tecniche narrative, figura del narratore, personaggi, tematiche, con particolare attenzione ai rapporti con il pensiero di Freud e di Schopenhauer. Per l'analisi su basi schopenhaueriane del romanzo si è fatto riferimento a L. Curti, *Zeno guarisce dall'ottimismo. Schopenhauer e Freud nella Coscienza*, *Rivista di letteratura italiana*, XII, 2-3, 1994, pp. 401-27.

■ **La poesia italiana del primo '900**: cenni sul Futurismo (lettura del *Manifesto del Futurismo* di Marinetti).

■ **Giuseppe Ungaretti**: vita, opere e poetica (quest'ultima limitatamente all'*Allegria di naufragi*).

- *Allegria di naufragi*: caratteristiche tecniche della poesia, lingua, tematiche. Sono state lette e commentate in classe le seguenti poesie: *Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Commiato* (T2, T4, T6, T7, T9).

■ **Umberto Saba**: vita, opere e poetica.

- *Il Canzoniere*: composizione, struttura, tematiche, scelte stilistiche e lessicali. Sono state lette e commentate in classe: *A mia moglie, Città vecchia, Amai* (T3, T4 e T7). Lettura e analisi di un brano tratto da *Storia e cronistoria del Canzoniere* riguardante al nascita della poesia *A mia moglie* (T8).

■ **Eugenio Montale**: vita, opere e poetica.

- *Ossi di seppia*: datazione, struttura, composizione, tematiche, caratteristiche di scrittura, rapporti con la poesia italiana del primo '900 (Pascoli e D'Annunzio), la figura dell'io poetico e il rapporto col mondo. Sono state lette e commentate in classe le seguenti poesie: *Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola nel pozzo, Non chiederci la parola* (T2, T3, T4, T5 e T6).
- *Le Occasioni*: datazione, struttura, composizione, tematiche, caratteristiche di scrittura, la figura dell'io poetico e il rapporto col mondo. Sono state lette e commentate in classe le seguenti poesie: *Il ramarro se scocca, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri, Nuove stanze* (T10, T11, T12, T13) e *Addii, fischi nel buoi, cenni, tosse* (su Classroom).
- *La bufera e altro*: datazione, struttura, composizione, tematiche, caratteristiche di scrittura, la delusione post-bellica, le figure femminili, verso la morte della poesia, la figura dell'io poetico e il rapporto col mondo. Lettura ed analisi de *Il sogno del prigioniero* (T15).
- Il "quarto" Montale: caratteristiche generali dell'ultima produzione poetica montaliana (*Satura*).

## VOLUME 7 DEL LIBRO DI TESTO

(Tutti i materiali sono stati inseriti su Classroom)

■ **Il Neorealismo e la stagione dell'impegno**: pp. 59-62. Cesare Pavese: cenni sulla formazione e sulla poetica. *La casa in collina* (trama e personaggi principali).

■ **Beppe Fenoglio**: vita, opere e poetica. *Il partigiano Johnny* (trama). *Una questione privata* (trama e tematiche): lettura e analisi del finale del romanzo (T6).

■ **Primo Levi**: *Se questo è un uomo*: trama, rilevanza delle testimonianze. Lettura ed analisi di Ultimo (T18 a p. 149). *I sommersi e i salvati*: contenuti e tematiche dell'opera, lettura ed analisi del T21 a p. 161.

- I brani non presenti nel libro di testo sono stati forniti via Classroom o in fotocopia.

- Le verifiche per lo scritto sono state effettuate secondo le tipologie previste per la Prima prova scritta dell'esame di Stato e misurate secondo le griglie di Istituto.

- Riguardo a due aspetti relativi all'ortografia il docente, conformemente alle proprie convinzioni e a quelle di non pochi esperti di lingua italiana (un riferimento per tutti: L. Serianni – A. Castelvechhi, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, UTET, Torino, 1988, p. 45 e p. 48), si è regolato nei modi seguenti:

- è stato permesso agli studenti di andare a capo lasciando l'apostrofo alla fine del rigo;
- è stato permesso agli studenti di scrivere **sé stesso**.

Libri di testo: Santagata-Carotti-Casadei-Tavoni, *TAG – Testi Autori Generi*, Laterza, voll. 5, 6 e 7.

