



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana***

**PROGRAMMA SVOLTO DI: Lingua e cultura inglese**

**LICEO: “A. Malaspina” - sede di Pontremoli**

**A.S. 2024/25**

**CLASSE: V B**

**SEZ. Scienze umane**

**DOCENTE: Prof.ssa Angela Vignali**

I contenuti disciplinari sono stati sviluppati dal libro di testo:

**“L&L Concise – Literature and Language”**– di A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro – C. Signorelli Scuola.

➤ ***Unit 4 – The Romantics and the Age of Revolution***

❖ Literature and language:

- The Romantic novel, pagg. 212-213

❖ Writers and texts:

**Mary Shelley**, pag. 246.

Frankenstein, pag. 247.

*“An Outcast of Society”*, pagg. 248-249.

➤ ***Unit 5 – The Victorian Age***

❖ History:

- An age of industry and reforms, pagg. 258-259.
- The British Empire, pagg. 260-261.
- Empire and Commonwealth, pagg. 262-263.

❖ Culture:

- The Victorian compromise, pag. 264.
- The decline of Victorian values, pag. 265.

❖ Literature and language:

- The early Victorian novel, pag. 273.
- The late Victorian novel, pagg. 274-275.

❖ Writers and texts:

**Charles Dickens**, pagg. 277-278.

Oliver Twist, pag. 279.

*“Oliver Is Taken to the Workhouse”*, pagg. 280-281.

*“Oliver Asks for More”*, pagg. 282-283.

Hard Times, pag. 285.

*“A Classroom Definition of a Horse”*, materiale in fotocopia.

*“Coketown”*, pagg. 286-287.

**Emily Brontë**, pagg. 288-289.

Wuthering Heights, pagg. 290-291.

*“Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff”*, pagg. 292-293-294.

**Robert Louis Stevenson**, pag. 305.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, pagg. 306-307.

*“Jekyll Turns Into Hyde”*, pagg. 308-309.

*“Jekyll Can No Longer Control Hyde”*, materiale in fotocopia.

**Oscar Wilde**, pag. 316.

The Picture of Dorian Gray, pagg. 317-318.

*“Dorian Kills the Portrait and Himself”*, pagg. 319-320-321.

- Decadent art and Aestheticism, pag. 322.

➤ **Unit 6 – The Modern Age**

❖ History:

- The First World War, pag. 358.
- The Second World War, pag. 359.

❖ Culture:

- The Twenties and the Thirties, pagg. 360-361.
- The woman question, pag. 430.
- The modernist revolution, pag. 362.

❖ Literature and language:

- Modern poetry, pagg. 365-366.
- The modern novel, pagg. 367-368.
- The stream of consciousness, pag. 369.

❖ Writers and texts:

**Rupert Brooke**, pag. 378.

The Soldier, pag. 378.

**Wilfred Owen**, pag. 381.

Dulce et Decorum Est, pagg. 381-382.

**James Joyce**, pagg. 392-393.

Dubliners, pag. 394.

“*Eveline*”, pagg. 395-396-397.

Ulysses, pagg. 402-403.

“*Mr Bloom at a Funeral*”, pag. 370.

**Virginia Woolf**, pagg. 406-407.

Mrs Dalloway, pag. 408.

*“She Loved Life, London, This Moment of June”*, pagg. 409-410.

**George Orwell**, pag. 423.

Animal Farm, materiale in fotocopia.

*“Some Animals Are More Equal Than Others”*, materiale in fotocopia.

➤ **Educazione civica**

*“Coketown”*, Hard Times by Charles Dickens and the criticism of Utilitarianism, all'interno del nucleo concettuale “Sviluppo economico e sostenibilità”.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte esercitazioni di tipologia Invalsi.

Pontremoli, 03 giugno 2025

La docente  
Angela Vignali