*à*

*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”*

*Villafranca in Lunigiana*

|  |
| --- |
| **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  **LICEO\_DELLE SCIENZE UMANE**  **A.S. 2024/25 CLASSE 5°B SU**  **DOCENTE: Prof.ssa MANUELA ANGELLA** |
|  |

**Giacomo Leopardi:**

Vita, poetica , la visione del mondo (le fasi del pessimismo).

Dalle “*Canzoni”*: “L’ultimo canto di Saffo”

Dai “*Piccoli Idilli*”: “La sera del dì di festa”, “L'infinito”

Dai “*Grandi Idilli”*: “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Il passero solitario”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante nell'Asia”

Dalle *“Operette morali”*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”.

Dai “*Canti napoletani*” : “La ginestra”

Dal “*Ciclo di Aspasia*” : “A se stesso”

**Il Naturalismo**

Cenni al Naturalismo Zoliano

E. Zola: *Da “L’assommoir*”: “L’alcol inonda Parigi”;

*“I Rougon-Macquart, storia naturale e sociale di una famiglia sotto il Secondo Impero”* (cenni)

**Il pauperismo**

C. Dickens : *da “Hard times*”: “La città industriale”

H. Ibsen: da “Casa di bambola”: “La presa di coscienza di una donna”

**Il Verismo**

**L Capuana** la poetica

**Giovanni Verga**:

Vita, cenni ai romanzi preveristi, svolta verista, tecnica narrativa.

Da Lettera a Salvatore Farina (Prefazione al racconto “L’amante di Gramigna”),

Da *“Malavoglia*”: “I vinti e la fiumana del progresso”.

Da “*Vita dei Campi*”: “Rosso Malpelo”, “Fantasticheria”, “Nedda”,

Da “*Novelle Rusticane*”: “La Roba”.

**“I Malavoglia”caratteri generali,**

**“Mastro Don Gesualdo” caratteri generali.**

**La Scapigliatura**

Caratteri generali della Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti:

Da “*Fosca*”: “L'attrazione della morte” .

**Cenni al Realismo e a Giosuè Carducci**:

“Inno a Satana”

Da “*Rime nuove*”: “Pianto antico” , “Idillio maremmano”, “San Martino”

Da *“Odi barbare”*: “Ad Annie”

**Il Simbolismo francese.**

**C.Baudelaire: da “I fiori del male”** “Corrispondenze”, “L’albatros”, “Spleen”.

**Caratteri generali del Decadentismo in Italia**

**Oscar Wilde** : “*Il ritratto di Dorian Gray*”.

**Gabriele D’Annunzio**: vita, l’estetismo, il superomismo, il panismo.

“*Il Piacere*”: caratteri generali

“*Le Laudi*”: caratteri generali

Da “*Alcyone*”: “La sera fiesolana”, “La Pioggia nel pineto”,” I pastori”, “Versilia”.

Dal “*Notturno*”: “La prosa notturna”.

Caratteri generali delle opere teatrali , testo esemplare: “*La figlia di Iorio*”.

“*Le vergine delle rocce*” caratteri generali.

“*Il fuoco*” caratteri generali.

**Giovanni Pascoli:** la visione del mondo, la poetica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.

Da “*Myricae*”: “Arano”, “Novembre”, “ X Agosto”, “L'assiuolo”, “Il lampo”.

Da “*Poemetti”*: “Digitale purpurea”, “Italy”, ”La siepe”, “L’aquilone”.

Da “*Canti di Castelvecchio*”: “Il gelsomino notturno”.

“La grande proletaria si è mossa”.

**G. Deledda** caratteri generali. “*Canne al vento”, “Elias Portolu”, “La Madre*”: cenni.

**S.Aleramo:** *da “Una donna”,* Il rifiuto del ruolo tradizionale.

**Le avanguardie : crepuscolari e futuristi**

**Sergio Corazzini**: caratteri generali, da “*Piccolo libro inutile”*: “Desolazione del povero poeta sentimentale”.

**Guido Gozzano**: caratteri generali, “Totò Merùmeni” (caratteri generali), “La signora Felicita, ovvero la felicità”: lettura integrale.

**Filippo Tommaso Marinetti:** “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Bombardamento”.

**Apollinaire:** “La colomba pugnalata e il getto d’acqua”.

**Tristan Tzara:** “Manifesto del Dadaismo”.

**André Breton:** “Manifesto del Surrealismo”.

**La poesia di primo Novecento**

**Umberto Saba**: vita, opere, pensiero .

Dal “*Canzoniere*”: “Città vecchia”, “Amai”, “A mia moglie”, ”La capra”, “Trieste”, ”Goal”, “Berto”, “Ulisse”, “Mio padre è stato per me l’assassino”

**Giuseppe Ungaretti**: vita, opere, pensiero .

Da “*L’allegria*”: “In memoria”, “San Martino del Carso”, “Veglia”, “I fiumi”, “Mattina”, “Soldati”, “Fratelli”, “Natale”, “Sono una creatura”.

Da “*Il* sentimento *del tempo*”: ”La madre”.

Da “*Il dolore*”: “Tutto perduto”.

**Eugenio Montale**: vita, opere, pensiero

Da “*Ossi di seppia*”: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” , “Meriggiare pallido e assorto”, “Cigola la carrucola del pozzo”.

Da “*Le occasioni*”: “La casa dei doganieri”, “Dora Markus”.

Da “*Satura* ”: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”

**L’Ermetismo**

**Salvatore Quasimodo**: vita, opere, pensiero (caratteri generali)

Da “*Acqua e terre*”: “Vento a Tindari”, “Ed è subito sera”.

Da “*Giorno dopo giorno*”: “Alle fronde dei salici”, “Milano, Agosto 1943”

**Italo Svevo**: vita,opere, pensiero

“*Una vita*”: caratteri generali.

“*Senilità*”: caratteri generali.

“*La coscienza di Zeno*” (**lettura integrale dell'opera**).

**Luigi Pirandello**: vita, la visione del mondo, la poetica

“*Novelle per un anno*”: caratteri generali, “*Il treno ha fischiato”, “Ciàula scopre la luna”.*

“*Il fu Mattia Pascal*”: caratteri generali **(lettura integrale dell’opera).**

“*Uno, nessuno e centomila*”: caratteri generali.

“*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”: caratteri generali.

Opere teatrali: “*Enrico IV*”, *“Sei personaggi in cerca d’autore”*: caratteri generali.

Saggio*“L’umorismo”:* caratteri generali.

**Gli anni del primo Dopoguerra.**

**Alberto Moravia**: vita, opere, pensiero

“*Gli indifferenti”:* caratteri generali.

*“Agostino”:* caratteri generali.

**Dal Neorealismo al nuovo romanzo.**

**Elio Vittorini**: vita, opere, pensiero.

“*Conversazione in Sicilia*”, “*Uomini e no*”: caratteri generali.

**Beppe Fenoglio**: vita, opere, pensiero.

“*Il partigiano Johnny*”, “*I ventitré giorni della città di Alba”*: caratteri generali.

**Italo Calvino:** vita, opere, pensiero.

“*Il sentiero dei nidi di ragno*”: caratteri generali.

**Elsa Morante:** vita, opere, pensiero**.**

*“L’isola di Arturo”:* caratteri generali.

*“La storia”:* caratteri generali.

**Pier Paolo Pasolini:** vita, opere, pensiero

“*Ragazzi di vita*”: caratteri generali

***“****Una vita violenta*”: caratteri generali

**Cenni alle riviste del Novecento:** (“*La voce*”, “*L’Unità*”, “*Lacerba*”, “*Novecento*”, “*Solaria*”).

Il tema della pazzia: Alda Merini da “La gazza ladra”: Alda Merini.

Lettura integrale di “*Il fu Mattia Pascal”* e *“La coscienza di Zeno”.*

Dal “**Paradiso**” di **Dante** **Alighieri** lettura, analisi, commento dei canti:

I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “**La letteratura ieri, oggi, domani” (Volume 3.1 – Volume 3.2)** Ed. Paravia.

Il libro di testo è stato compendiato e integrato da dispense e appunti forniti dalla Docente.

Con la presente, i rappresentanti di classe, dichiarano di avere preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del Programma, che essi stessi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare .

Le rappresentanti

Pontremoli,07/06/2025

**La Docente**

**(Prof.ssa Manuela Angella)**

**I rappresentanti degli studenti**:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**